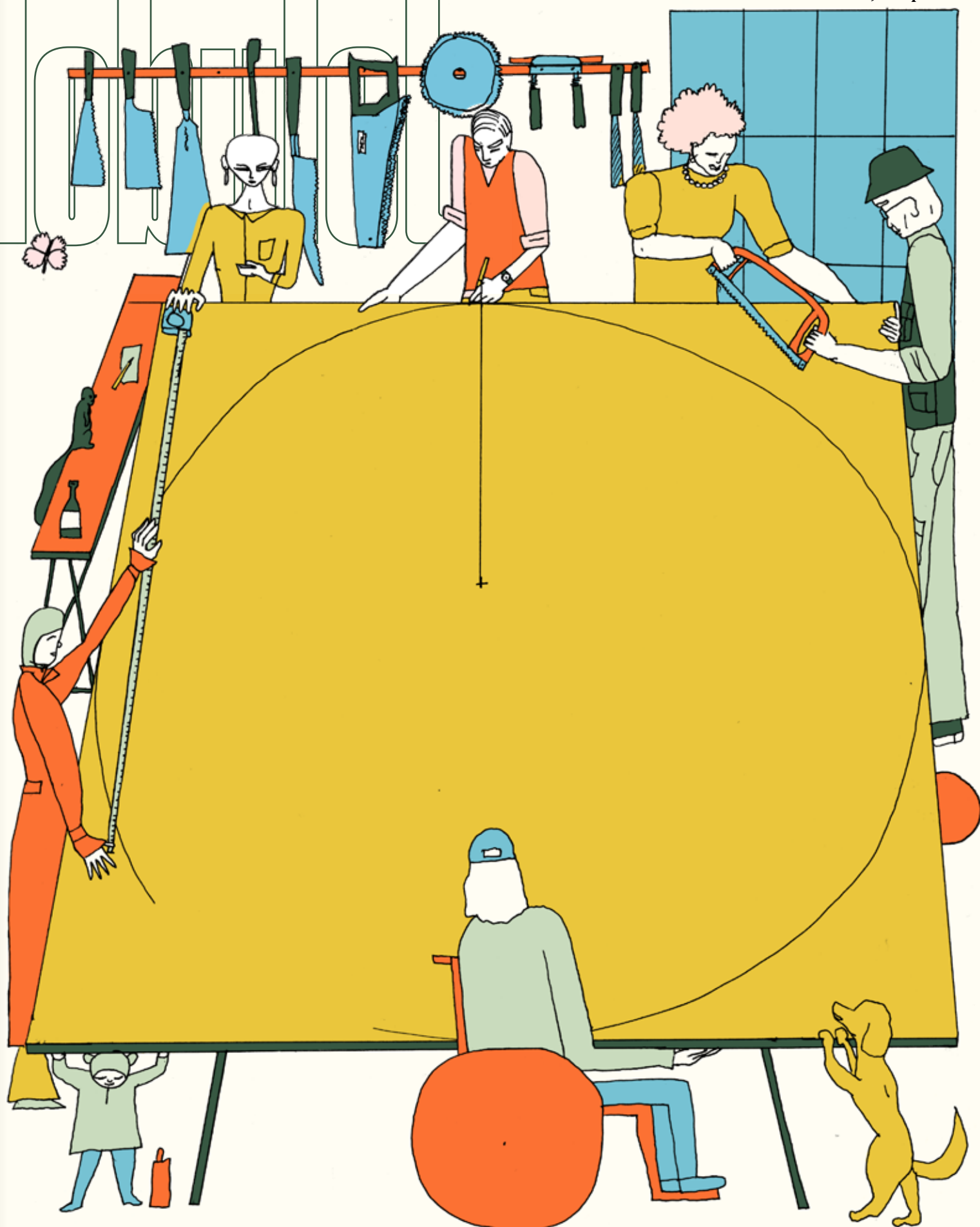


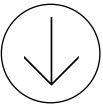


JAK VYROBIT KOMPROMIS:

1. KULATÝ STŮL
2. SPOLUPRÁCE
- 3.

Hobulet 11/2021
Měsíčník MČ Praha 7

3	Potkáváme je	Rodinné cukrovinky Svatopluka Nebeského
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9	What’s Up	Výběr zpráv v angličtině a ukrajinštině
10	Téma	Co je to participace a jak s ní umíme ve městě zacházet?
14	Rozhovor	O životním poslání se sbormistryní Zdenou Součkovou
18	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22	Archiv	Dělnické stávkové hnutí
24	Osudy	Továrník Josef V. Novák
26	Hyde Park	Jak zpomalit gentrifikaci Sedmičky?
28	Info	Jak se volilo na Sedmičce?
30	Inventura	Tři roky od voleb
33	Zaostřeno	Nové projekty ve školství
34	Stalo se	Co se stalo v říjnu a nemělo by vám ujít
35	Dětem	Tajemství stromů
36	Info	Další praktické informace



Inspirujte Hobulet
Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: hobulet@praha7.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Tak to vidí

Kristina Fingerland (*1991) je autorkou obálky a ilustrací rubriky Téma. Po pražském gymnáziu vystudovala ilustraci na VŠUP. Absolvovala stáž v ateliéru sochy tamtéž, v ateliéru malby na Glasgow School of Art a následně studovala malbu na AVU (zde studium kvůli pandemii ukončila). Věnuje se kresbě, malbě, práci s textilem a autor-ským textem. Jsou jí blízká témata udržitelnosti, péče a ekologie.

Tereza Havlínková (*1987) je fotografka. Po studiích na pražské FAMU zde působila jako asistentka ateliéru intermédií. Vedle foto-grafování se věnuje tvorbě podcastů a moderování, již několik let vysílá on air na rádiu Wave. Vystavovala v Ateliéru Josefa Sudka a galeriích Mánes, GAMU nebo Nika, spolupracuje s grafickými designéry, módními návrháři nebo například Divadlem MeetFactory. Pro Hobulet nasnímala portréty Daniely a Svatopluka Nebeských a Zdeny Součkové.

Jak jsme volili v Praze 7



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

Volby skončily, můžeme si vyhlásit zaslou-
žené volno. Nejdéle ovšem do příštího října,
kdy budou volby další, tentokrát komunální.
A o čtvrt roku později půjdeme do svých
volebních místností znovu, a to hned dvakrát,
vybírat novou hlavu státu - pokud to tedy
nebude dřív.
Přistěhoval jsem se na Prahu 7 v roce
2003. Od té doby jsem tu už byl volit - při
sněmovních, prezidentských, senátních,
komunálních a evropských volbách a jednom
referendu - celkem čtrnáctkrát. Ale až letos
jsem poprvé zažil v naší volební místnosti
na Ortenově náměstí frontu, což prý v těchto
volbách nebyl ojedinělý úkaz. Každopádně
přišlo téměř 70 procent voličů (přesně 21 050
lidí), o tři a půl procenta víc než v roce 2017
(20 242 voličů), a i když se to může zdát jako
ohromující číslo, zůstali jsme o pár desítek
pod celkovou pražskou účastí, která se dostala
přes 70 procent.
Politici novináři mívají poněkud ujetou
zálibu v rozebírání výsledků v menších obvo-
dech - jako je třeba naše městská část. Vzhle-
dem k vyžadované politické neutralitě tohoto
listu, který je vydáván za veřejné peníze, a
platí si ho tak příznivci všech možných stran
a politických směrů, můžu jen konstatovat,
že Praha 7 hlasovala jednoznačně pro změnu.
Dvě opoziční koalice tu volilo 72 procent
hlasů a mimochodem, dělilo je na setinu přes-
ně deset procent hlasů (Spolu 41,03, PirSTAN
31,03). Jen pro pořádek, ANO dostalo 12,19
procenta, SPD 3,58 procenta, sociální demo-
kraté 3,16 a komunisté 1,23 procenta. Takže
v podstatě asi tak, jak byste čekali v jednom
z nejbohatších volebních obvodů v zemi.
Většina, která teď drží ve Sněmovně moc
a bude vládnout, je taky většinou Prahy 7, až
na to, že je to ve skutečnosti menšina, která
teď bude vládnout díky shodě několika okol-
ností. Pokud má někdo při pohledu z Letné
nebo Holešovic pocit, že se země zásadně
změnila a konečně přijala naše názory
a hodnoty, je na omylu. A brzo to zase pozná.
Jednu osobní poznámku si nemůžu odpus-
tit. Cestou z volební místnosti jsem potkal
Hayata Okamuru, se kterým se tady dole
v Holešovicích zdravím docela často. Ze sluš-
nosti jsem mu popřál hodně štěstí, upřímně
jsem si ale nemyslel, že by mohl mít z 15. mís-
ta kandidátky Spolu šanci na zvolení. Hayato
Okamura nakonec získal 24 426 preferenč-
ních hlasů, z toho 958 v Praze 7, kde se stal
sedmým nejúspěšnějším kandidátem (před
Markem Bendou!!) a do Sněmovny nakonec
pronikl. Pozor, osobní názor: udělalo mi
to radost. ●



Sladký život

„Rodinnou firmu jsme založili s manželkou
Danielou ihned po revoluci, a nemyslím
Velkou říjnovou,“ říká se smíchem Svatopluk
Nebeský, majitel stejnojmenných cukrovinek.
Jako chlapec chodíval na roh třídy Dukelských
hrdinů v blízkosti Strossmayerova náměstí ob-
divovat sladkosti ve výloze podnikové prodejny
Orionu. Ani té se nevyhnula malá privatizace
a jednoho dne se při veřejné dražbě stal právě
Svatopluk jejím novým nájemcem. Po čase mu
však smlouva vypršela, a tak se začal poohlížet
po novém prostoru. „Chodívala k nám jedna
paní, která měla v protější ulici krámk a ten
pronajímala. Jenže nájemce jí neplatil, a tak
se musel vystěhovat. No a já si vzpomněl, že
ve stejných místech byla dříve prodejna dárko-
vých košů. Už jako malý jsem rád mlsal sladké,
takže jsem o ní dobře věděl.“ Přesunuli tedy
své cukrovinky do těchto míst, kde fungují
dodnes, ale zároveň také nabízený sortiment
rozzšířili o dárkové koše s lesknoucími se
mašlemi, balíčky v trpytícím se celofánu, jiné
ozdobné prezenty, ale třeba i netradiční kytice
vázané z bankovek, lízátek nebo maďarských
klobásek. Z čeho je libo. Jednu takovou měla
jejich kamarádka dokonce jako svatební kytici.
Sám o sobě Svatopluk Nebeský říká, že je
Holešovický kovaný a křtěný Vltavou jako po-
leno. Jeho dědeček postavil v Jablonského ulici
čínžovní dům, kde Svatopluk vyrůstal. Dům
dnes bohužel již nestojí, byl stržen kvůli výstav-
bě metra. „Z okna mého pokoje jsem koukal
na svoji základní školu, která se později stala
sídlem Učňovské školy obchodní, kde jsem se
vyučil prodávčem elektro zboží.“ Po vystudo-
vání tři vysokých škol se do stejné budovy opět
vrátil, ale už jako učitel zbožíznalství, chemie
a tělocviku. Kromě lásky ke sportu je také
zapáleným kapelníkem, kytaristou a zpěvákem
v jazzswingové kapele Crazy Boys of Prague,
v níž působí již 25 let. Později se stal ředitelem
odborného učiliště v ulici U Uranie. „Když jsem
nastupoval, řemeslu se tam učili jen pekaři.
Postupně jsme ale otevřeli i další obory, pro
kuchaře, číšníky a nástavbové studium s matu-
ritou. Byly to hezké časy,“ vzpomíná s nostalgii
a hrdostí, jelikož za své zásluhy dostal po
revoluci i státní vyznamenání.
S pedagogickou kariérou se zdárně rozlou-
čil a nyní jej tak můžete třikrát týdně potkat
v obchodě. U Nebeských nekonkurují velkým
společnostem a asi o to ani nestojí. Jde o rodin-
nou firmu v tom dobrém slova smyslu, znají
svého zákazníka a váží si ho. Zákazník zná
často také je a jejich mottem je, že každý koš
je originál, který si zákazník sestaví dle svého
přání. Nicméně i oni musí jít s dobou, a tak
jako novinku pro příští rok plánují rozvážky
svého zboží po území celé Prahy a část prodeje
také přesměrují do online světa. „Chceme být
jiní, proto si třeba necháváme dělat nugát od
jihočeských cukrářů z poctivých oříšků,
ne ze sóji jako v době komunismu,“ zakončuje
s úsměvem pan Svatopluk. ●

- **Zprávy z radnice**
- **Pro seniory**
- **Akce a festivaly**
- **Komunita a neziskovky**

Třetí dávky očkování, milostivé léto a byty pěstounům



Sloupek Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7.

Milí sousedé, náš radní pro zdravotnictví Jakob Hurrle již opět rozvází praktickým lékařům vakcíny, aby měli čím očkovat proti covidu. Komu je nad osmdesát let a byl naočkován v první vlně, toho se již začíná týkat třetí dávka. Kontaktujte prosím co nejdříve svého praktického lékaře, abyste si zajistili maximální ochranu proti této nemoci.

Letos v červenci schválil parlament tzv. milostivé léto - jedinečnou šanci, která má umožnit desetitisícům lidí uniknout z dluhové pasti a začít znovu normální život. Bude probíhat od letošního 28. října do 28. ledna příštího roku. Lidem, kteří se kvůli dluhům dostali do exekuce, budou odpuštěny všechny úroky, poplatky advokátům a penále. Pokud títo dlužníci včas podají žádost, stačí zaplatit původní dluh, tedy jistinu, a 908 korun exekutorovi za uzavření exekuce. Jde například o dluhy vůči státu, kraji, ČEZ, zdravotním pojišťovnám, dopravním podnikům a technickým službám obcí a měst a dalším veřejnoprávním institucím. Pokud se vás milostivé léto může týkat, obraťte se na svého exekutora. Pokud nevíte, ke kterému náležíte, obraťte se na náš právní odbor (tel. 775 278 658) nebo kontaktujte Helplinku organizace Člověk v tísni na čísle 770 600 800. Pokud máte ve svém okolí někoho, kdo podobné dluhy má, upozorněte jej. Jde o mimořádnou možnost, která se nebude opakovat.

Praha 7 začíná poskytovat byty pěstounům. Díky skvělé práci našich lidí v sociálním odboru sice nemáme žádné dítě v kojeneckém ústavu, ale chceme podpořit pěstounské rodiny v nevyhovujících bytech anebo ty, které jsou ochotné si ještě nějaké dítě přibrat. Zaslouží si to děti, ale i jejich pěstouni, před jejichž zásluhami nezbyvá než se v úctě sklonit. Srdečně a vděčně ●

Jan Čížinský

Tichá vzpomínka na hrdiny

Srdečně vás zveme na vzpomínkový ceremoniál, který připomene válečné veterány. Proběhne 11. listopadu od 13 hodin v ulici Nad Štolou 8 u pamětní desky věnované brig. gen. Rudolfovi Medkovi a válečným veteránům. Tento významný den oslavují prakticky ve všech evropských zemích i v USA a v Kanadě. Připomíná uzavření příměří s Německem v roce 1918, jímž skončila první světová válka. ●

Do boje s klíněnkou

Máte ve svém vnitrobloku či předzahrádce kaštan napadený klíněnkou jírovcovou? Klíněnka jírovcová je asi čtyři milimetry velký motýlek, jehož housenky žijí na kaštanech a zanechávají za sebou závěje nahnědlého listí. Jediná obrana je spadané listí shrabat a odvézt do spalovny, jinak klíněnka přezimuje a příští rok se vrátí v ještě větší míře. Oddělení péče o veřejný prostor pro vás připravilo speciálně označené pytle na listí napadené klíněnkou, které si můžete zdarma vyzvednout na radnici městské části a v informačním centru Milady Horákové 2. Upozorňujeme zájemce, že k dispozici je pouze omezený počet pytlů na jednu osobu (max. 5 ks), abychom mohli pomoci všem, kteří je potřebují. Naplněné pytle prosím nechávejte u nádob na komunální odpad, jejich odvoz zajistí Pražské služby. V případě problémů s vývozem kontaktuje Pražské služby na tel.: 284 091 888. ●
→ www.praha7.cz

Argentinská získá tišší povrch

V polovině října odstartovala oprava vozovky v ulici Argentinská, která je realizována v několika etapách při zajištění průjezdnosti v obou směrech. Technická správa komunikací zde v úseku Bubenského nábřeží - Kouteckého pokládá tichý asfalt, který pro snížení hluku ocení nejen obyvatelé této rušné dopravní tepny. Akce je koordinována mimo jiné s rekonstrukcí tramvajové tratě na Bubenském nábřeží, která by měla skončit 5. 11. 2021. Do té doby je v úseku Vltavská-Dělnická přerušen tramvajový provoz. Jednotlivé etapy, dopravní omezení a podrobnosti najdete na webu radnice. ●
→ www.praha7.cz/argentinska-2021

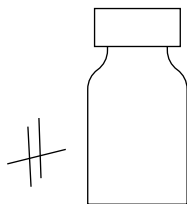
Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 je naplánováno na pondělí 22. listopadu od 17 hodin v suterénu na radnici U Průhonu 38. V 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.

Praha 7 opět zajistila vakcíny pro seniory

Praha 7 prostřednictvím očkovacího centra na Poliklinice Prahy 7 nabízí přeočkování posilující 3. dávkou proti nemoci COVID-19 vakcínou Moderna. Tato možnost je určena zájemcům, jimž uběhla od ukončení očkování lhůta šesti měsíců. Očkování bez registrace probíhá na poliklinice každý čtvrtek od 17 do 20 hodin. Radnice rovněž v polovině října rozvezla do ordinací praktických lékařů 1000 dávek vakcíny Pfizer. Informujte se u svého praktika, zda možnost přeočkování nabízí. Vakcinace je doporučována hlavně lidem starším 60 let. Další informace k očkování na Poliklinice Prahy 7 získáte na tel.: 270 005 667 (7-16 hod.) nebo na emailu: ockovacacentrum@pp7.cz. ●
→ www.ceskoockuje.cz, www.poliklinikaprahy7.cz



Předláždění části Hlávka mostu

Technická správa komunikací (TSK) zahájila v říjnu předlážbu druhé části Hlávka mostu ve směru z Holešovic do centra. Řidičů se oprava dotkne minimálně, zachovány jsou dva jízdní pruhy a opravený jízdní pruh bude převeden na tramvajové těleso. Předláždění se týká stávajícího povrchu v ploše 3350 m². Zde je nutné dlažbu kompletně rozebrat, vyrovnat nerovnosti ve spodní vrstvě a zadláždřit původní žulové kostky do vozovky. Oprava je plánována do 12. prosince, poté budou práce přerušeny a pokračovat budou na jaře příštího roku v nové stavební sezoně. ●
→ www.praha7.cz

Naladte se na Vánoce

Atmosféru blížících se vánočních svátků navodí v ulicích adventní osvětlení, vyzdobeny budou ulice Dukelských hrdinů, Komunardů, Milady Horákové a Strossmayerovo náměstí. Náměstí ozdobí vánoční stromy. Slavnostní rozsvícení proběhne již 24. listopadu od 16 hodin na Strossmayerově náměstí za doprovodu Pražských žesťů a sboru Radost a 1. prosince od 16 hodin na Ortenově náměstí za pěveckého vystoupení Kühnova dětského sboru Praha 7. Stromy můžete přikrášlit ozdobou vlastní výroby. ●



Uličník - Strojnická

Strojnická ulice patří mezi nejstarší ulice v naší městské části, své pojmenování dostala již před rokem 1890. Ke změně jejího jména došlo pouze v období protektorátu, kdy se jmenovala Naegleho podle teologa, rektora pražské německé univerzity a senátora ThDr. Augusta Naegleho (1869-1932). Poněkud nepravidelný tvar ulice je dán původní cestou a charakter stavbami, které ji lemují. V první řadě se jedná o část Buštěhradské dráhy - železniční tratě, která propojila Prahu s kladenským uhelným revírem. Další stavbou patřící do městské infrastruktury je zdejší hřbitov z roku 1873. Rostoucí populaci Holešovic-Bubně už totiž nedostačovalo tradiční pohřebiště kolem kostela sv. Klimenta. Brzy však začalo být patrné, že dostatečně velký nebude ani nový hřbitov, a proto v roce 1880 přikoupila pražská obec za účelem jeho rozšíření přílehlou louku. V roce 1905 spekuloval denní tisk o zrušení menších pražských hřbitovů. Pohřbívání Pražanů se mělo napříště odehrávat pouze na Olšanech. Každopádně na protilehlé straně ulice, kde dnes stojí OC Stromovka, respektive policejní prezidium, se rozkládaly už od poloviny 19. století areály strojírenských firem. Významná byla zejména strojírna Raubitschek. Firma se specializovala na výrobu strojů pro cihelny a nejrůznějších drtiček. Její zakladatel Jakub Raubitschek (1835-1912) prožil poměrně turbulentní život, jeho firma několikrát čelila hrozbě bankrotu, továrník sám v roce 1886 dokonce se šestým přežil útok střelnou zbraní, který provedl jeho bývalý společník. Další významnou budovou ve Strojnické ulici je bezesporu objekt sokolovny (na snímku). Shromáždění finančních prostředků k její stavbě bylo výsledkem činnosti Družstva pro vystavení tělocvičny v Praze VII. Pozemek věnovala pražská obec a celkové náklady činily 150 000 tehdejších korun. Pro zdejší jednotu založenou v roce 1884 sokolovnu navrhl František Hodek a vystavěl holešovický stavitel Josef Vaňha (sám člen Sokola). K jejímu slavnostnímu otevření za účasti mnohých významných osobností a osmi stovek sokolů došlo 8. září 1906. Dolní část ulice Strojnická (pod třídou Dukelských hrdinů) prošla vývojem, který je typický prakticky pro celou oblast Bubně. Areály průmyslových firem začaly po roce 1920 ustupovat činžovním domům. Z hlediska architektury je určité zajímavá dnešní Rooseveltova kolej v č. p. 1430, kterou ve druhé polovině dvacátých let minulého století navrhl architekt Zdenko Kral jako kolej pro německé studenty, nebo o dekádu mladší dům č. p. 568, který je dílem vídeňského architekta Rudolfa Eislera. Některé zdejší domy mívaly zajímavé obyvatele. Po velkém úspěchu Sudetoněmecké strany ve volbách do parlamentu v roce 1935 se stal dům ve Strojnické č. p. 433/3 jakousi ubytovnou pro nově zvolené poslance této strany. Zatímco nechvalně proslulí Konrad Henlein nebo Karl Hermann Frank zde byli jen formálně hlášeni, ideolog národněsocialistické výchovy mládeže a poslanec Heinz Rutha tu skutečně bydlel. Ve Strojnické ulici se dařilo i živnostem. Za všechny lze jmenovat například kavárnu s živou hudbou Arkadia, kterou provozovala Marie Košková v domě č. p. 995/19, nebo konkurenční vinný sklep a kavárna Václava Běhouňka, které fungovaly v rohovém domě č. p. 706/23. ●
Rubriku připravuje Stanislav J. Václavovic, foto – archiv autora

Nezломní a obětovaní

Muzeum XX. století připravuje festival dokumentárních filmů 20. století s názvem Nezломní a obětovaní. Druhý ročník festivalu má vzhledem k letošnímu výročí 100 let od založení Komunistické strany Československa téma Rudé století. Většina uváděných snímků se bude tematicky vracet k období komunismu, k vidění ale budou i komponované pořady vztahující se k tragédii holocaustu, archivní ukázky návratu československých vojáků z obou světových válek či příběh našich legionářů v Rusku. Na programu jsou dokumenty Olgy Sommerové, Pavla Štingla, Heleny Třeštíkové, Martina Vadase, Arkadiusze Gołębiewského, Macieje Drygase a dalších. Téma komunismu zahrnuje nejen filmové návraty k procesům 50. let, a to jak z pohledu jejich strůjců, tak z pohledu obětí, ale také portréty svobodomyšlných a vzdorujících lidí za normalizace, ukázky propagandy ve filmu, dobrodružné příběhy amatérských undergroundových filmů nebo zamyšlení nad fenoménem šedé zóny. Nedílnou součástí každé projekce jsou následné debaty s tvůrci a historiky. Festival proběhne od 10. do 14. listopadu v kině Bio Oko a v sídle Muzea paměti XX. století v Domě pážat na Hradčanech. ●
→ www.nezломniaobetovani.cz

Imaginárium bratří Formanů

Divadlo bratří Formanů otevřelo v Pražské tržnici v hale 17 interaktivní výstavu Imaginárium. Umělecká instalace je poctou představitivosti, dovednosti a tvořivosti. Její součástí jsou také malé dílny, kde si návštěvníci mohou vlastnoručně vyrobit něco pro radost nebo vyzkoušet s pomocí kustoda některou z uměleckých disciplín blízkých divadlu a filmu. Imaginárium nabízí mnohá překvapení, dobrodružná setkání a příběhy, zakleté v divadelních dekoracích, loutkách, fotografiích a hračkách. Vstupné: 60 Kč dětské, 100 Kč dospělé, 250 Kč rodinné. Hravý svět bratří Formanů je k vidění denně od 9 do 19 hodin do 29. prosince. ●
→ www.vystavaimaginarium.cz

Parkovací místa pro motorky a kola

V ulicích Prahy 7 se kromě vyhrazeného stání pro motorky (např. Veletržní, U Akademie x Kamenická ul.) a husté sítě cyklostanů nově objevují také kombinovaná parkovací stání pro motocykly a jízdní kola. První najdete už nyní na Ortenově náměstí a další vytipovaná stání jsou v přípravě. Toto řešení reaguje na zvyšující se poptávku po parkování od řidičů jednopých vozidel i nárůst mikromobility (osobní dopravy na kratší vzdálenosti) v hlavním městě. ●

Dětský filmový festival

Vezměte děti na pořádný filmový výlet. Osmý ročník festivalu Malé oči přinese pestrý program plný čar a kouzel. Pro malé diváky i jejich rodiče je připraven magický filmový i doprovodný program. Těšit se můžete třeba na legendární japonský animák Můj soused Totoro, který milují filmoví nadšenci napříč generacemi a neztrácí své kouzlo ani v současnosti. Nenechte si ujít ani český snímek Myši patří do nebe o přátelství myšky Šupito a lišáka Bělobřicha. Festival se koná 20. a 21. listopadu v kině Bio Oko a v žižkovském kině Aero. ●
→ www.maleoci.cz

Veřejné bruslení na Výstavišti

Každý víkend až do konce března si můžete přijít s celou rodinou zabruslit do kryté sportovní haly na Výstavišti Praha. Pokud nemáte vlastní brusle, nezoufejte, na místě najdete jejich půjčovnu pro dospělé i děti. Nejmenší bruslaři si mohou zapůjčit i ochranné helmy. Otevřeno je vždy po oba víkendové dny od 15.15 do 17.15 hodin. Dospěláci za vstup zaplatí 100 Kč, děti do 10 let polovinu. Nově můžete použít i kartu Multisport. ●
→ www.vystavistepraha.eu



Džungle, která nespí

Víte, jak to vypadá v pralese, když se setmí? Botanická zahrada vás od 5. listopadu do 17. prosince seznámí s příběhy, zajímavostmi a souvislostmi ze života rostlin, které postupně budete odhalovat svou svítilnou. Tropické žabky bezblanky se postarají o doprovodný koncert, a tak budete vnímat tajemnou atmosféru noční džungle zcela jinak než při denním světle. Prohlídky se uskuteční každý pátek v listopadu (od 17.30 a 18.30 hodin) a v prosinci (od 17 a 18 hodin). Pro velký zájem je nutná rezervace přes formulář na webových stránkách. ● → www.botanicka.cz

Rozloučení se zesnulými bez blízkých

Na hřbitově ve Strojnické ulici se v říjnu uskutečnil pohřeb čtyř zemřelých z Prahy 7. Městská část již pátým rokem pořádá důstojné rozloučení s lidmi, kteří neměli nikoho blízkého, kdo by se postaral o jejich pohřeb. Komorního obřadu se zúčastnil starosta Prahy 7 Jan Čížinský, farář římskokatolické farnosti u kostela sv. Antonína P. Pavel Semela a farář Církve československé husitské Jan Daniel Došek. ●

Oslava dne romského jazyka

Romština je starobylý indický jazyk, který se vlivem různých asimilačních politik vytrácí z běžného užívání. Přesto je to ale jazyk bohatý a krásný. Mezinárodní den romského jazyka vychází na týden, ve kterém slavíme také dušičky. Oslava romštiny tak bude spojena s uctěním předků a svátek zemřelých se vám nabídne i z pohledu kultury mexické. Slavit se bude i Día de los muertos společně se spolkem latinsko amerických umělců Buenas Artes. Na programu vás čeká autorské čtení, povídání u ohně, Fireshow od Cirkusárny nebo stánek s tradičním romským jídlem. Akce proběhne 5. listopadu od 17 do 21 hodin v Knihkopci v Tusarově 25. Vstup volný. ●

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7

Právní rady
Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 10. a 24. listopadu od 15 do 18 hodin v místnosti č. 2.09 ve druhém patře radnice. Poradna je určena výhradně pro seniory z Prahy 7 a další potřebné na základě doporučení sociálního odboru. → www.praha7.cz/pravni-poradna

Advokát radí
Jak se počítají náklady právního zastoupení?

Dostala jsem výpověď z nájmu bytu, proti ní jsem podala žalobu, alo soudní spor jsem bohužel prohrála, navíc si advokát pronajímatele napočítal obrovské peníze jako náklady řízení a soud mi uložil, abych je zaplatila. Dá se proti tomu něco dělat? Copak si může advokát naúčtovat, co si řekne, a když mu to protistrana zaplatí a pak vyhraje, tak to všechno musím zaplatit já?

U občanskoprávních sporů obvykle platí, že každá ze stran si nese svoje náklady. V případě, že je spor rozhodnut, se pak obvykle uplatňuje jednoduchá zásada: kdo prohrál, ten platí. To, jakou částku je povinen zaplatit, nicméně má svá pravidla.

Předně je třeba říci, že i když prohrajete, má soud možnost dle zákona rozhodnout, že náklady řízení platit nemusíte, že je budete hradit v nižší výši, než by vyplývalo z legislativních pravidel, případně že je můžete zaplatit ve splátkách. Důvodem pro takové rozhodnutí soudu jsou zejména případy, kdy se ten, kdo prohrál, ve sporu neocitl svojí vinou, či pokud jsou k takovému rozhodnutí sociální důvody na jeho straně.

Ponecháme-li tuto možnost stranou, je třeba si uvědomit, co vše bude činit náklady řízení. V praxi to bývá zejména soudní poplatek, který na počátku hradí žalobce, dále náklady právních zastoupení, tedy náklady na advokáta, náklady prováděných důkazů - zejména znaleckých posudků. V případě, že strana není zastupována, má nárok alespoň na paušální náhradu nákladů řízení.

Náhrada nákladů za právní zastoupení advokátem nemusí mít v praxi mnoho společného s tím, kolik advokát dostal reálně zaplacen. Advokáti jsou totiž často placeni na základě dohody s klientem hodinovými sazbami, ale náhrada nákladů, kterou musí ten, kdo spor prohrál, platit vítězi, se odvíjí od tzv. advokátního tarifu (vyhláška č. 177/1996 Sb.), jenž stanovuje výši odměny pro případ, že se advokát a klient na odměně nedohodnou jinak. Advokátní tarif pak počítá odměnu podle počtu úkonů právní služby bez ohledu na to, kolik času advokátovi práce zabrala. Takovým úkonem může být porada s klientem, podání žaloby či vyjádření k soudu, účast na soudním jednání, podání odvolání atd.

Každý spor má dle této vyhlášky nějakou svoji tarifní hodnotu, která se odvozuje od výše částky, o níž se spor vede. U nepeněžitých plnění je tarifní hodnota uvedena přímo ve vyhlášce, i když často není úplně snadné konkrétní spor do nějaké kolonky napasovat. To, co se advokátovi zaplatí, je pak jeho odměna vypočítaná z tarifní hodnoty a dále paušální náhrada hotových výdajů ve výši 300 Kč za jeden úkon právní služby. Pokud je advokát plátcem DPH, připočte se k tomu také DPH. To vše se vynásobí počtem úkonů.

Zatímco u sporů o nižší částky nebo nepeněžitá plnění je obvykle náhrada nákladů právního zastoupení nižší - a to často i podstatně - než jsou náklady, které musel advokátovi zaplatit vítěz sporu, tak u sporů o vyšší částky může být zase náhrada nákladů i podstatně vyšší.

Doporučuji tedy zkontrolovat podle odůvodnění rozsudku, jestli je odměna vypočítána dle tarifu a jestli je výpočet správný. Pokud nikoli, může to být důvodem pro podání odvolání proti výroku o náhradě nákladů řízení. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s. (luRe).



Článek byl zpracován pro Iuridicum Remedium, z. s., a vznikl za přispění státního rozpočtu ČR z programu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR. V otázkách dluhů, exekucí, ale i nájemního bydlení a pracovního práva se mohou senioři obracet díky podpoře MPSV a MČ Praha 7 na bezplatnou právní poradnu luRe ke konzultaci se spolupracujícími advokáty. K telefonické nebo osobní konzultaci se lze objednat na tel. 776 703 170.

Věci, které ztrácíme

„Ty jednou někde necháš vlastní hlavu! Minule klíče, včera šála - a teď sluchátka! Na co prosím tě myslíš?“ Existují věci, které často ztrácíme, které zapomínáme ve vlaku, ve škole, na plotě, v obchodě nebo kdovíkdě. Ilustrátorka Petra Josefína Stibitzová si pro nejmenší děti připravila výtvarnou dílnu o věcech, s nimiž se už neshledáme. Díky tomu společně doplní knížku Věci, které ztrácíme od básníka Petra Borkovce vlastními nápady a kresbami. Výtvarná dílna je součástí největšího literárně-dramatického festivalu pro děti s názvem Děti, čtete?, který probíhá na mnoha místech České republiky do prosince a během nějž autoři, ilustrátoři i grafici již tradičně předvádějí, že čtení není nuda, ale báječné dobrodružství ve světě fantazie. Dílna proběhne v úterý 16. listopadu dopoledne v kreativním centru Vzletná v ulici Milady Horákové. Vstup volný. ● → www.vzletna.cz

Vánoce
Na Výstavišti

Na první adventní sobotu 27. listopadu připravilo Výstaviště Praha pro své návštěvníky Krampus show. Chybět nebude fotokoutek, kde si můžete udělat památku s těmi nejděsivějšími čerty, odpolední průvod pro děti, který bude přizpůsoben malým návštěvníkům, a večerní program, jenž bude pro všechny dospěle skvělým zážitkem! Další program bude pokračovat 3. prosince rozsvícením stromčku s lampionovým průvodem pro děti, 4. a 5. prosince zase potkáte před Průmyslovým palácem hrnčířské trhy. ● → www.navystavisti.cz

Online kurzy
pro pečující

Projekt Pečuj doma nabízí podporu neformálním pečujícím a online kurzy pro ty, kteří se starají o své blízké. Aktivita jsou zdarma. Kontakty: renata.dohnalova@pecujdoma.cz, 734 682 249.

- 2. 11.** 9.30–11.30 Jak žít kvalitní život s depresí a zvládat péči
- 9. 11.** 9.30–11.30 Doprovázení v poslední fázi života
- 10. 11.** 17–19 Práce se stresem a jak relaxovat
- 16. 11.** 9.30–11.30 Jak skloubit práci, rodinu a péči
- 18. 11.** 10–11 Trénování paměti
- 22. a 23. 11.** 17–20 Pečujeme o člověka s demencí
- 23. 11.** 9.30–11.30 Krátké relaxační techniky pro pečující
- 24. 11.** 9.30–11.30 Co potřebujeme vědět o demenci aneb jak pečovat o blízkého člověka
- 29. a 30. 11.** 17–20 Naučme se ošetřovat – úvod do problematiky

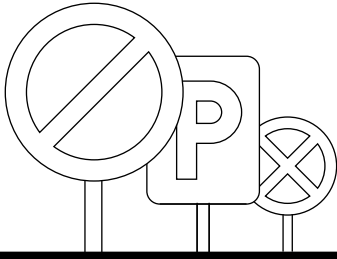
Čtu a tvořím

Organizace Meta ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze si pro děti připravila tři tvořivé čtenářské dílny. Zaposlouchejte se do bajek, pověstí a legend, možná zjistíte, že to vůbec nejsou příběhy vymyšlené, ale že je stále žijeme. Na základě čteného textu také budete společně tvořit, malovat, vyrábět. Dílny probíhají od 10 do 12 hodin v pobočce knihovny Tusarova (Tusarova 35), jsou vhodné pro děti cca od 7 do 10 let. Účast je bezplatná. Přihlašovací formulář naleznete na webové stránce organizace nebo Facebooku. Více informací získáte na: avdejeva@meta-ops.cz.

- 6. 11.** Bajka o oslovi a lvovi – Proč by si osel bral na sebe kůži lva? A proč i lidé občas chtějí být někým jiným, než doopravdy jsou?
- 13. 11.** Tajemství pražských půlnoci, aneb Strašidla a pověsti staré Prahy – Už jste slyšeli o místních strašidlech hlavního města Prahy? A víte, jak se s nimi i prostřednictvím humoru vypořádat?
- 4. 12.** Jak Marta zkritila draka – Taky jste si mysleli, že draka vždycky krotí nějaký chlapec či muž? Tak v tomto příběhu je to trochu jinak. A tušíte, jak tato legenda souvisí s Vánocemi?

Blokové čištění

Od 9. do 26. listopadu od 8 do 15 hodin projde Sedmička podzimním úklidem. Přesný rozpis a termíny blokového čištění jednotlivých ulic naleznete na webu radnice. Prosíme všechny řidiče, aby respektovali dopravní značení umístěné v souvislosti s čištěním. Pokud zůstanete s vozidlem stát v čištěné ulici nebo budete zabírat chodník, nemohou projet čistící vozy a ulici tak důkladně nevyčistí. Vozidla na chodníku navíc blokuji chodce a způsobují jim komplikace. I letos proto zajistila radnice po dohodě se společností Acton parkování na Letenské pláni. Parkování zde mohou od 6.30 hodin po celý den zdarma využít pouze obyvatelé aktuálně čištěného bloku ulic a platí pouze pro konkrétní den, kdy se v tomto bloku uklízí. Možnost parkování se nevztahuje na firemní vozy. Bezplatné parkování bude umožněno na základě tištěného povolení vydaného odborem dopravy ÚMČ Praha 7. Žadatel o parkování zdarma se v místě parkování musí prokázat obsluze parkoviště povolením v tištěné podobě (při vjezdu i při následném výjezdu z parkoviště). Povolení k bezplatnému parkování lze osobně vyzvednout na odboru dopravy ÚMČ Praha 7, U Průhonu 38 (4. patro, č. dv. 4.15 a 4.16), kdykoliv v úřední dny úřadu (pondělí a středa od 8 do 12 a od 13 do 18 hodin). I v podzimním termínu je možné požádat o vydání povolení také online, a to prostřednictvím datové schránky nebo emailem (hallym@praha7.cz). Žadatel nechť laskavě doloží ke své elektronické žádosti kopii dokladu o zaplacení parkovacího oprávnění a kopii velkého technického průkazu vozidla, popř. kopii osvědčení o registraci vozidla. V případě osobní návštěvy úřadu je nutno mimo uvedené dokumenty s sebou vzít také občanský průkaz. Upozorňujeme, že se jedná pouze o povolení bezplatného parkování, nikoliv o službu hlídání vozu. Děkujeme za pochopení a spolupráci. ● → www.praha7.cz/blokove-cistení



Podzim s RC Letná

Rodinné centrum Letná (RCL) funguje už 17 let. Jeho hlavním cílem je vytvářet prostor pro setkávání rodin s malými dětmi. I proto je vstup do jejich herny, Klubíku, do podpůrné a sdíleč skupiny pro maminky a do kroužku hraní deskových her za symbolickou cenu. Pravidelný program se každý rok trochu obměňuje. Letos v širší nabídce najdete angličtinu pro nejmenší i větší děti, velký výběr tvořivých pro děti a dospělé, přednášky, semináře, venkovní akce nebo tvořivé večery. Jeden takový můžete navštívit 10. 11. a vyrobit si korálky, náramky nebo náušnice. Máte také možnost přinést své rozbité šperky a za pomoci lektorek si je opravit. Svatomartinský lampionový průvod projde Stromovkou 12. 11. a lampiony se rozsvítí za soumraku od 16.40 hodin na prostranství před planetáriem, odkud pak průvod vyrazí do spodní části Výstaviště na vystoupení tanečnic s ohněm. Vánoce se pomalu blíží, a přichází tak čas na zdobení adventních věnců, které proběhne v centru 24. 11. 20-22.30 hodin a 25. 11. 9-16 hodin. K dispozici bude zelený korpus, svíčky i velký výběr nejrůznějších ozdob. Rezervace nutná: kontakt@rcletna.cz nebo 775 562 672. Cena je symbolická.

RCL je nezisková organizace, jejíž chod zajišťují z velké míry dobrovolníci a nyní se do jejich řad můžete přidat v režimu jednoho dopoledne v týdnu na 2-3 hodiny. Náplní práce je zajišťování provozu herny pro veřejnost, případně dle možností pomoc na jednorázových akcích pro veřejnost. Práce není nijak náročná a děti můžete mít samozřejmě s sebou. Centrum na oplátku nabízí vstup na své akce zdarma i jiné výhody - a také dobrý pocit, možnost spoluvytvářet podobu centra a seznámení se s dalšími rodinami s dětmi. Více informací získáte na: dobrovolnici@rcletna.cz nebo 775 562 670. ● → www.rcletna.cz



Příběhy šoa

Památník ticha vystavuje dosud nezveřejněné snímky třicetiletého svědectví návratů na stigmatizovaná místa spojená s příběhy šoa, jež jsou unikátní vzpomínkou na nedávno zesnulého fotografa Pavla Diase, ale také zamyšlením nad současným přístupem k tématu, se kterým Památník ticha pracuje. Výstava s názvem Torzo - vzpomínky pro budoucnost je připravena ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a je k vidění v Galerii U Černé Matky Boží v Praze 1 a také na bubenském nádraží, kde je několik fotografií instalovaných přímo na peronu. Výstava potrvá do 28. listopadu. ●
→ www.bubny.org

Obrazy pomíjivého světa

Poslední dva měsíce letošního roku budou v knihkupectví Trigon patřit obrazům a akvarelům autora tvořícího pod jménem Pure Beauty. Autorův pseudonym je manifestem svého druhu - odkazuje k dílu samotnému, zatímco životopisné údaje a akademické či profesní skalpy ponechává stranou jako nadbytečné. K hravému názvu výstavy Vykulený sob autor dodává: „Chtěl bych být hloupý jako zelí, prohlásil údajně malíř Cézanne. Vzpomněl jsem si na tento citát uprostřed obchodáku prošípaného vánoční výzdobou. Před plyšovým sobem se fotily rodiny s dětmi. Chtěl bych stát na jeho místě, avšak být sobem skutečným a danou situaci vnímat jeho zvířecí, zcela cizorodou optikou.“ Vernisáž se koná v pondělí 8. listopadu od 18 hodin, výstavu lze zhlédnout v otevírací době knihkupectví až do 7. ledna 2022. ●
→ www.trigon-knihy.cz

Nákupy bez stresu

Mint Market se vrací do Pražské tržnice. Trhy s autorskou módou a originálním designem tam potkáte 27. a 28. listopadu a můžete vybírat z více než 100 stánků lokálních a nezávislých prodejců. Módu na zimu, stylové oblečení pro děti, hračky, šperky ze dřeva i z kovu, kabelky, pásky a boty, bytové doplňky, bio kosmetiku a vánoční dárky pro celou rodinu bez stresu a na pohodu přímo od jejich autorů pořídíte v sobotu i neděli od 9 do 17 hodin. Chybět nebudou ani vybrané delikatesy. Vstup je jako vždy zdarma a bez bariér, čtyřnozí mazlíčci jsou vítáni. ●
→ www.mintmarket.cz

Přístav 7 pro seniory

Program Přístavu 7 probíhá částečně v online podobě. Aktuální informace získáte na tel. 222 264 846 nebo pristav7@elpida.cz. Akce jsou zdarma. Kompletní program najdete na webových stránkách.

Každý pátek 9.00 Psychologická poradna

1. 11. 11.00 Fenomén bezdomovectví – z cyklu Akademie zralého věku, 14.15 Stream TV a Youtube – PC

2. 11. 9.00 Komunitní snídane s příběhem, 15.15 Děti přírody – filmový klub

2. a 16. 11. 13.30 Šachový klub

3. 11. 9.00 Figura – ateliér kresby, 9.00 Setkání Klubu výletníků, 14.00 Dyňovka v Přístavu 7 – sklízíme a vaříme na zahradě Botanicula, 15.15 Imunita – Zdravé tělo

4. 11. 9.00 Tajemný muší ráj – tvůrčí dílna, 10.00 Klub hráčů i nehráčů šipek

4. a 18. 11. 15.30 Píšeme autobiografii – dílna tvůrčího psaní

8. 11. 11.00 Rodina Boženy Němcové – procházky po stopách významných osobností, 14.00 Historie vorařství a doprava soli – o mořích a řekách, 14.15 Aplikace Google překladač – Android

11. 11. 15.00 Zpracování organických zbytků a kompostování – Botanicula žije!

15. 11. 10.00 Exkurze do Knihovny Antonína Švehla – Život v době informační, 11.00 Procházka po Paříži I.–cestovatelský klub, 14.15 Připojení přenosného zařízení k PC

16. 11. 15.30 Literární svět Jany Šrámkové – společně nad knihami

18. 11. 9.00 Malování na sklo – tvořivé dopoledne

19. 11. 15.15 Krysa a Tygr – výtvarka pro pravou hemisféru

22. 11. 14.15 Fotografování a natáčení videa – Android, 14.45 Diskuzní klub

23. 11. 13.00 Bylinné tinktury a jejich léčebné účinky – Bylinky v koloběhu roku, 15.00 Lahodné předvánoční perníčkové pečeni

24. 11. 9.00 Kresba nití – ateliér kresby

Projekt Rozvoj vzdělávacího a kulturního centra Přístav 7 je spolufinancován Evropskou unií.

www.pristav7.cz

Brazílie v kině

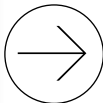
Velké plátno s výjimečnými filmy, dotek tropů v listopadové Praze a jedinečnou atmosféru prostoru, to vše nabídne festival Kino Brasil, který uvede šest snímků rozmanitých témat a přístupů od současných předních brazilských filmařů. Letošní výběr filmů stejně jako v minulých ročních míří na to nejlepší, co brazilská kinematografie v posledních letech nabídla. Velké city, odvážné činy, smyslnost i zoufalství se snoubí v uhrančivých scénách. Nahlédneme do pralesních domovů i do drobných pokojů velkoměstských činžáků. Kino Brasil uvede dramata vztahová i osobní, surreálný snímek s hlubokou metaforou, dokument z prostředí současné Amazonie i zbrusu nový animák pro celou rodinu. Drama oceněné v Cannes Neviditelný život Euridice Gusmão rozbíjí nejedno srdce příběhy dvou odloučených sester z Ria de Janeiro padesátých let. Chybět nebudou už tradiční úvody k filmům a české a anglické titulky. Festival proběhne ve dnech 4.-7. listopadu v kině Bio Oko. ●
→ www.kinobrasil.cz

Mytologie na Vltavské

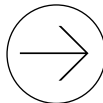
Výstava z programu Umění pro město s názvem To není vila, to je máma se vztahuje ke kontextu prostoru u metra Vltavská, kde je umístěná kašna s figurálním sousoším Fauna a Vltavy. Tyto sochy Miroslava a Olgy Hudečkových vycházejí z tradičních mytologických vyobrazení i vlastností, jež jsou těmto fantastickým bytostem přisuzovány. Markéta Magidová konstruuje jejich nový příběh a rozehrává alternativní podoby jejich sociálních rolí. Ladně stojící Vltava i charizmatický faun se v obrazech umělkyně proměňují v rodinné příslušníky hledající vlastní místo v měnící se společnosti. Odrážejí mytologických postav od běžného života se zde vrací zpět do obrazů výchovy, péče, vyčerpání i nalezení radosti v dětském i dospělém světě. Projekt je k vidění na výstavních panelech u metra Vltavská do 4. března 2022. ●
→ www.umenipromesto.eu

Town Hall News

On 24 November, the Christmas tree on Strossmayerovo náměstí will be lit up, followed by the one on Ortenovo náměstí on 1 December. ● The re-paving of part of Hlávkův most will take place up until 12 December, with minimum impact on drivers. ● Prague 7 will undergo autumn cleaning from 9 to 26 November from 8am to 3pm. We ask drivers to respect the parking restrictions. We offer inhabitants of the blocks currently being cleaned free parking on Letná – they can pick up a permit at the Town Hall (Transport Department) or online by data mailbox or e-mail (hallym@praha7.cz). www.praha7.cz/blokovce-cisteni ● Quiet asphalt will be laid on Argentinská through to 5 November, which will help reduce traffic noise. www.praha7.cz/argentinska-2021 ● Town Hall has distributed 1000 doses of the Pfizer COVID vaccine to local doctors' offices for vaccinating seniors and patients with chronic illnesses with a 3rd booster dose. Those interested can also get a top-up dose without a reservation at the Prague 7 Polyclinic every Thursday from 5pm to 8pm. www.poliklinikaprahy7.cz ● Prague 7 is introducing new combined parking spots for motorcycles and bicycles; you can find the first on Ortenovo náměstí. ●



For more information – Department of Integration of Foreigners and Ethnic Minorities, Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190 / 603 372 148.



Детальнішу інформацію надасть Томаш Тайх, Відділ інтеграції іноземців та національних меншин, ел. пошта: taicht@praha7.cz тел.: 220144190. моб.: 603372148.

З ратуші

Різдвяні ялинки запалять 24 листопада на Штрессмаєровій площі та 1 грудня на Ортеновій площі. Святкування з живим музичним супроводом розпочнеться о 16:00. ● Заміна частини бруківки на Главковому мості буде здійснюватися до 12 грудня, ремонт торкнеться водіїв мінімально. ● З 9 до 26 листопада з 8:00 до 15:00 на Празі 7 буде проходити осіннє прибирання. Просимо водіїв дотримуватися обмежень щодо паркування. Жителям блоків, де буде здійснюватися прибирання, ми пропонуємо безкоштовне паркування на Летеньській рівнині. Дозвіл можна забрати в ратуші (відділ транспорту) чи онлайн через авторизовані ел. скриньки (datové schránky) або ел. пошту (hallym@praha7.cz). www.praha7.cz/blokovce-cisteni ● На вул. Argentinská до 5 листопада будуть прокладати тихий асфальт, завдяки якому зменшиться шум від транспорту. www.praha7.cz/argentinska-2021 ● Ратуша доставила в місцеві кабінети терапевтів 1000 доз вакцини Pfizer для додаткової вакцинації третьою дозою пенсіонерів та пацієнтів із хронічними захворюваннями. Бажаючи можуть зробити додаткову вакцинацію без попереднього запису також у Поліклініці Праги 7 щочетверга від 17:00 до 20:00. www.poliklinikaprahy7.cz ● Прага 7 вводить нові комбіновані місця для паркування мотоциклів та велосипедів, перші з них можна знайти на Ортеновій площі. ●

Active Prague 7

The organisation Meta has worked with the Prague Municipal Library (Tusarova 35 branch) to prepare creative reading workshops for children aged 7 to 10. Attendance is free; sign up on the organisation's website. Basic knowledge of Czech required. www.metaops.cz ● There is skating in the sports hall at Výstaviště on weekends from 3:15pm to 5:15pm. Skates and helmets can be rented, entry CZK 100, children CZK 50. www.vystavistepraha.eu ● The exhibition Torso – Memories for the Future, presenting shots of places associated with Holocaust stories by photographer Pavel Dias, is being run by the Memorial of Silence at the House of the Black Madonna Gallery in Prague 1 and the Bubny Train Station up until 28 November. www.bubny.org ● The National Museum of Agriculture's Letná Goose celebration will offer a true festive atmosphere on 13 November from 10am to 5pm. Entry CZK 150, children and seniors CZK 50, children under 140 cm and retirees aged 70+ free. www.nzm.cz ● Mint Market, featuring original fashion and design, will take place 27 and 28 November from 9am to 5pm at the Prague Market. Free entry. www.mintmarket.cz ●

Активна Семірка

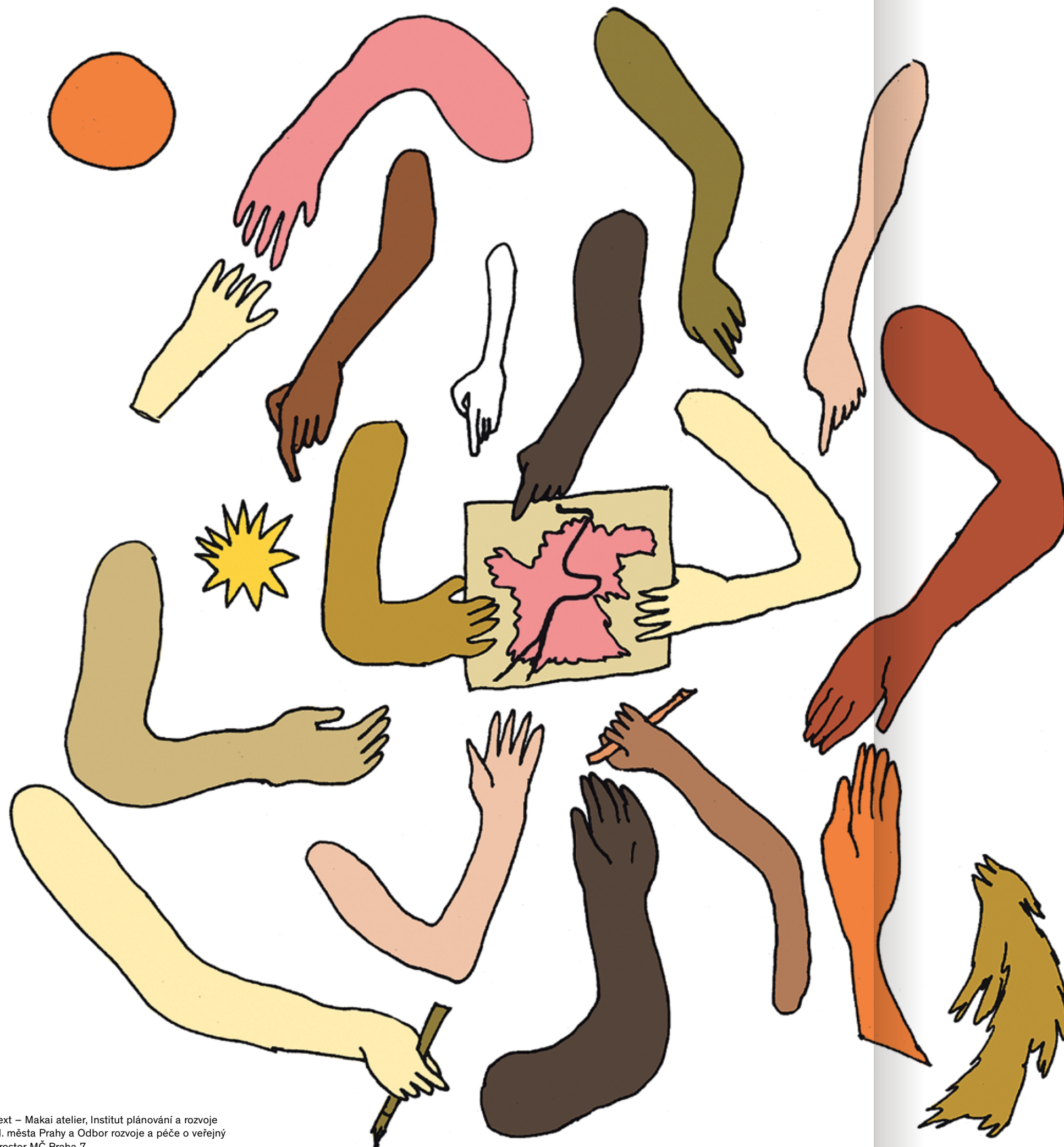
Організація Meta у співпраці з Міською бібліотекою в Празі (філіалTusarova 35) підготувала для дітей від 7 до 10 років творчі майстерні. Участь безкоштовна, реєстрація на сайті організації. Обов'язкове базове знання чеської мови. www.metaops.cz ● У критому спортивному павільйоні у Виставковому центрі Прага можна покататися на ковзанах у вихідні дні з 15:15 до 17:15. На місці є прокат ковзанів та шоломів, вхід 100 крон, діти 50 крон. www.vystavistepraha.eu ● Виставка Torzo – vzpomínky pro budoucnost, організована Пам'ятником тишини в Галереї U Černé Matky Boží на Празі 1 та на Вокзали Bubny, представить до 28 листопада знімки місць, пов'язаних з історіями про Голокост, від фотографа Павла Діасе. www.bubny.org ● Національний аграрний музей організує 13 листопада з 10:00 до 17:00 захід під назвою Letenská husa, на якому обіцяє справжню атмосферу свята. Вхід 150 крон, діти та пенсіонери 50 крон, діти до 140 см та пенсіонери старші 70 років безкоштовно. www.nzm.cz ● 27 та 28 листопада з 9:00 до 17:00 на Празькому ринку відбудеться ярмарка оригінальної моди та дизайну Mint Market. Вхід безкоштовний. www.mintmarket.cz ●

Culture

The Kino Brasil festival of Brazilian film will run from 4 to 7 November at Bio Oko. www.kinobrasil.cz ● The exhibit T 9-2-7: Unity in Diversity for the 15th anniversary of the founding of the Trafačka artistic group will kick off at 7pm on 17 November at Trafo Gallery. www.trafogallery.cz ● The Norma festival of original theatre and contemporary art, subtitled Autonomous Zone, will take place on 27 November at Studio Hrdinů. www.festivalnorma.cz ● Renowned African guitarist Habib Koité will play at KZ Domovina on 4 November. www.jmw.cz ● On 24 and 25 November at 8pm, Musaši Entertainment Company will present a staging of Now That My House is Burnt to Ashes, I Can See the Moon Better at Alfred ve dvoře theatre, combining puppet theatre with mime. www.alfredvedvore.cz ● Through to 20 November, Bold Gallery will be hosting the first major solo exhibition of AVU graduate Matěj Macháček, about humanity between nature and civilisational dystopia. www.boldgallery.art ● The National Gallery Prague's Trade Fair Palace will be exhibiting graphic cabinets with movement studies by Josef Mafatka and etchings by Bedřich Havránek up until 14 November as part of the exhibition 1796–1918: Art of the Long Century. www.ngprague.cz ●

Культура

З 4 до 7 листопада в кінотеатрі Око відбудеться фестиваль бразильських фільмів Kino Brasil. www.kinobrasil.cz ● Виставка T 9-2-7: Jednota v rozmanitosti, присвячена п'ятнадцятиріччю від заснування мистецького угруповання Trafačka буде відкрита 17 листопада о 19:00 в Trafo Gallery. www.trafogallery.cz ● 27 листопада в театрі Studio Hrdinů відбудеться фестиваль авторського театру та сучасного мистецтва NORMA з підзаголовком Autonomní zóna. www.festivalnorma.cz ● 4 листопада в KЦ Domovina виступить відомий африканський гітарист Хабіб Коїте. www.jmw.cz ● Musaši Entertainment Company представить 24 та 25 листопада в 20:00 в театрі Alfred ve dvoře постановку Teď, když mám dům spálený na popel, vidím lépe na Měsíc, яка об'єднує ляльковий театр та театр пантоміми. www.alfredvedvore.cz ● Bold Gallery запрошує до 20 листопада на першу самотійну виставку випускника Академії художніх мистецтв Матея Махачка про людину між природою та цивілізаційною антиутопією. www.boldgallery.art ● Виставковий палац Національної галереї Прага представить до 14 листопада в рамках виставки 1796–1918: Umění dlouhého století графічні роботи Йосефа Маржатки та гравюри Бедржіха Гавранка. www.ngprague.cz ●



Participace stála u zrodu první zdokumentované demokracie v dějinách lidstva a je tu s námi již přes 2500 let. Přesto v dnešní době jejímu významu a přínosu málokdo rozumí. Pojďme se podrobněji seznámit s tím, co vlastně participace znamená, k čemu slouží, jaké jsou její hranice a jak s ní umíme pracovat v Praze a u nás na Sedmičce.

Tvoříme město spolu

Pojem participace je užíván v řadě souvislostí, v našem případě jej budeme chápat především jako zvyšování podílu veřejnosti na rozhodování samosprávy. Neodpovídá tedy často rozšířené představě, že občan se na rozhodnutích veřejné moci podílí například jednou za čtyři roky svou účastí ve volbách a tím jeho nebo její podíl na rozhodování končí. Kultivovaná demokracie naopak předpokládá, že se volení zástupci před každým rozhodnutím o věcech veřejných snaží získat také pohled dalších „aktérů“ – zejména věcně příslušných odborníků a veřejnosti, již se daný projekt či záměr více či méně dotýká. Participace je tak proces, který na jedné straně z politiků snímá celkovou tíži rozhodnutí a na straně druhé zplnomocňuje další skupiny, aby se na těchto rozhodnutích mohly podílet. Toto zplnomocnění a účast na rozhodování zároveň vede zúčastněné aktéry ke spoluzodpovědnosti za řešený problém a vzájemné důvěře politiků, občanů i úřadů. Výsledné rozhodnutí je tak založené na vzájemné dohodě co nejširšího spektra aktérů. „Participace by měla být demokratickým standardem řízení obcí – vždy tam, kde se rozhoduje o užití veřejných prostředků v nejrůznějších rozvojových projektech či veřejných službách, by měl být brán zvýšený ohled na potřeby a názory budoucích uživatelů produktu, ať už se jedná o náměstí nebo radnici či různé služby, jako je třeba donášková služba pro seniory,“ dodává socioložka Ida Kaiserová z Makai atelieru, který se zabývá sociologickým pohledem na veřejný prostor.

Sázka na důvěru

Nejčastějšími projekty, při nichž se participativní přístupy uplatňují, jsou úpravy či tvorba

veřejného prostoru. Ať už v rámci přípravy zadání pro architektonické soutěže a koncepce, nebo jako podmínka k získání veřejných dotací, či dokonce jako součást běžného přístupu radnice. Pokud obec coby zadavatel/investor uvažuje o významné úpravě veřejného prostranství, je důležité získat také představu o potřebách veřejnosti. Především o tom, jak prostor funguje či nefunguje v současnosti, v čem je morálně „zaostálý“, jaké jsou nové a neuspokojené potřeby obyvatel v jeho současném používání. V případě dobře nastavené participace může zadavatel od veřejnosti získat nejenom představu o tom, jaké jsou její potřeby a požadavky, ale také ji vtáhnout do postupného procesu změny, přizvat ji k řešení daného prostoru. A získá-li si její důvěru, může se také v průběhu celého řešení spolehnout na její spolupráci a podporu.

Zkušenosti s dlouhodobou participací dokazují, že zapojení veřejnosti také zvyšuje kvalitu realizovaných řešení. Toto tvrzení můžeme založit na předpokladu, že místní obyvatelé dobře rozumějí prostoru, ve kterém žijí. Jejich zapojením lze získat celou řadu relevantních podnětů a včas upozornit na související problémy, kterých si ani politici, ani příslušní odborníci nemusí být vědomi.

Kde participace pomáhá

Patrně by nemělo smysl pokoušet se veřejnost zapojit do řešení takových úloh, jakými jsou například výše výdajů obcí na plat starosty či zaměstnanců příspěvkových organizací nebo na státem nastavené povinné úkony samosprávy. Zapojit veřejnost má smysl tam, kde změna podléhá kompetencím obce. Vedle představitelů obce nebo městské části jsou kromě



veřejnosti účastníkem projektu, který směřuje k úpravě veřejných prostranství, často také příslušní odborníci z řad veřejnosti. Ti do procesu vnášejí znalost přesných technických parametrů, podstatných okolností typu památková, environmentální a jiná ochrana či konkrétních detailů. Jistým způsobem tak veřejnosti poskytují představu o tom, jaká omezení musí plány na inovaci či změnu akceptovat.

Dříve nežli později

Při participaci je dobré zapojit veřejnost co nejdříve. Musí být ale splněn předpoklad, že zadavatel má alespoň obecnou představu o plánovaném záměru (např. úprava prostranství před školou) a je schopen zdůvodnit, proč chce tento záměr realizovat (např. prostor je dlouhodobě neudržovaný a nevyhovuje současným potřebám). Potom už je vhodné se pokusit vtáhnout do projektu obyvatele. Za pomoci nejrozličnějších participačních technik, jako jsou například ankety, pocitové mapy, pozorování, veřejné debaty a sousedské plánování nad mapou, lze získat vhled do problematiky očima místních obyvatel či častých uživatelů, a lépe tak pochopit, čemu by měl daný prostor či produkt sloužit a jakým způsobem. Teprve poté je vhodné formulovat přesné zadání pro odborné profese - architektky a projektanty. Nad jejich návrhy pak může veřejnost diskutovat, a znovu tak být zapojena do rozhodování o tom, jak bude vypadat finální projekt. Je-li projekt úspěšně realizován (např. prostor před školou je upraven a zveleben), veřejnost by měla být opět přizvána k jeho zhodnocení - evaluaci.

Návod k použití

Participace bývá realizována za pomoci řady technik či metod. Jejich konkrétní využití navrhne ten, kdo má participaci na starosti (pracovník městské části - koordinátor/ka participativního plánování, externí firma nebo odborník z Institutu plánování a rozvoje). Obyčané jsou tak zpravidla informováni o konkrétním projektovém záměru, jeho rozvržení

v čase a také o tom, jak se mohou zapojit, například vyplněním ankety, účastí na veřejné debatě, společnou komentovanou procházkou v místech, kde je záměr plánován atp. Kvalitní informovanost o jednotlivých fázích zapojení veřejnosti je pro úspěšnou participaci klíčová. „Snaha získat náhled veřejnosti na problémy, které radnice řeší, se v ideálním případě neomezuje na předem vybrané investiční akce ve veřejném prostoru. Zapojit občany adekvátním způsobem do věcí veřejných je úkolem každého demokratického politika. Zůstává jednou z možností, jak naplnit odkaz Tomáše Garrigua Masaryka o demokracii coby každodenní takzvané drobné práci,“ doplňuje Kaiserová.

V dnešní době máme dostatečná data, pomocí kterých můžeme přesněji měřit kvalitu a míru občanské participace. Díky nim nám jasně vychází následující poznatek: nejrozvinutější a nejbohatší regiony Evropy a obecně západního světa jsou ty, které vykazují vysokou míru občanské angažovanosti a participace, silné lokální kultury a komunitního aktivismu.

Dobrou zprávou je, že i zde v Praze občanská participace zapouští své kořeny, postupně se dostává do popředí zájmu a stává se součástí standardních postupů, procesů a zvyků pražského úřednictva a politického aparátu.

Pohled za hranice

Existuje nějaký rozdíl mezi participací na Západě a u nás? „Zde musím bohužel zklamat typické české sebemrskáčství. Participace na Západě probíhá úplně podobně jako u nás. Krásným příkladem je kniha od Janette Sadiq-Khan, ředitelky rozvoje a dopravy města New York za starosty Michaela Bloomba. Sadiq-Khan o své téměř sedmileté zkušenosti napsala knihu s příznačným názvem Street Fight (anglicky Ulicní boj). Pokud vládnete angličtinou, určitě doporučuji knihu přečíst, občas je napínavá a má hodně co říct o fungování demokracie zejména nám Čechům, kteří s ní zatím nemáme tak hluboké zkušenosti. Každá cyklostezka, každý veřejný prostor,

každé (nedejbože) zrušené parkovací místo stálo úředníky, obyvatele a politiky města New York těžký boj. Dnes, kdy najdeme v New Yorku stovky kilometrů oddělených cyklostezek a na Times Square můžeme sedět na zemi na dece a koukat na světelné billboardy, nám to přijde až neskutečné, ale před rokem 2008 by na kolo v New Yorku sedl pouze blázen a deku na zem na Times Square by si položil pouze sebevrah, jelikož přes něj vedla osmiproudá Broadway se statisíci aut denně,“ říká Milan Brlík, vedoucí kanceláře participace z Institutu plánování a rozvoje hl. města Prahy (IPR). Každý kousek veřejného prostoru, který město vybojovalo zpátky od aut pro pěší či cyklisty, stál nekonečné úsilí, hádky, politické rozbroje a konflikty. A právě díky postupným metodám komunikace a zapojení obyvatel, tedy díky participativnímu plánování se nakonec podařilo najít dohody, kompromisy a řešení, které jsou dnes chloubou města a schvalují je vesměs všichni - chodci, cyklisté i motoristé.

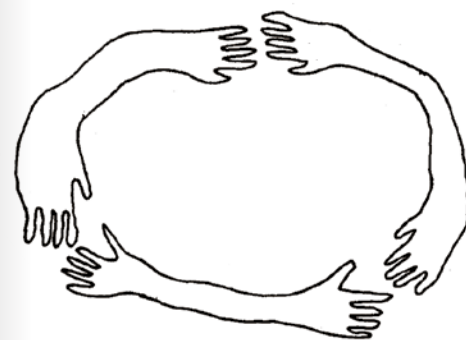
Lokální zkušenosti

Velkou výhodou Prahy je paradoxně její rozdrobenost na 57 městských částí. Každá z nich totiž má alespoň základní úřednický aparát. Větší MČ, jako je například Praha 7, mají k dispozici velký funkční úřad, který se dokáže obstojně starat o rozvoj, i menší MČ mají vždy alespoň několik odborných pracovníků či pracovníc. Potenciál těchto úřadů však zůstává z hlediska participace většinou nevyužitý.

Institut plánování a rozvoje proto navrhl hlavnímu městu tzv. pilotní program koordinátorů participativního plánování, který má za úkol otestovat roli koordinátorů zatím v 11 městských částech. Praha 7 je jednou z MČ, které se do pilotního programu přihlášily, a díky tomu má od podzimu 2020 podporu koordinátorky v participativní přípravě několika významných projektů, jako je např. park U Vody, Letenský muzejní distrikt, revitalizace ulice Korunovační a dalších menších projektů.

ZA PRAHU UDRŽITELNOU A SOUSEDskou

Chcete společně prozkoumat, proč je dobré se zasazovat o právo na město a bydlení a jak by mohla města vypadat, kdyby sloužila lidem a jejich potřebám? Festival s názvem Za Prahu udržitelnou a sousedskou se koná 12.–14. listopadu v Prostoru39 v Praze 3 a jeho cílem je společně a participativně rozšiřování povědomí o tématech jako je nový development v Praze, gentrifikace, nedostupné bydlení, klimatická krize ve městě, tepelné ostrovy a další otázky, které Pražany trápí. Můžete se těšit na promítání, diskuze, workshopy, přednášky, procházky a kulturní akce. → www.facebook.com/prostor39



O muzejním distriktu a o novém parku na břehu Vltavy se více zmíníme v další části textu. Mimochodem Praha 7 měla koordinátorku participace jako jedna z mála MČ již před vyhlášením programu.

„Pilotní program máme v plánu vyhodnotit na jaře 2022 a navrhnout hlavnímu městu celoměstský program koordinátorů, kteří budou mít za úkol šířit dobrou praxi ve všech městských částech hlavního města, a umožnit tak Pražanům jednodušší přístup k zapojení do plánování budoucnosti jejich čtvrtí i celé Prahy. Stavíme zejména na vlastních příkladech dobré i špatné praxe tak, abychom mohli program zapojení pro občany ušít Praze na míru. Velmi důležitou součástí programu je tak důraz nejen na zapojení samotných občanů, ale také na posilování kultury spolupráce a přátelské atmosféry na úřadech městských částí i kultury spolupráce mezi jednotlivými institucemi města,“ dodává Brlík. Více informací o programu najdete na: iprpraha.cz/koordinativnicipac.

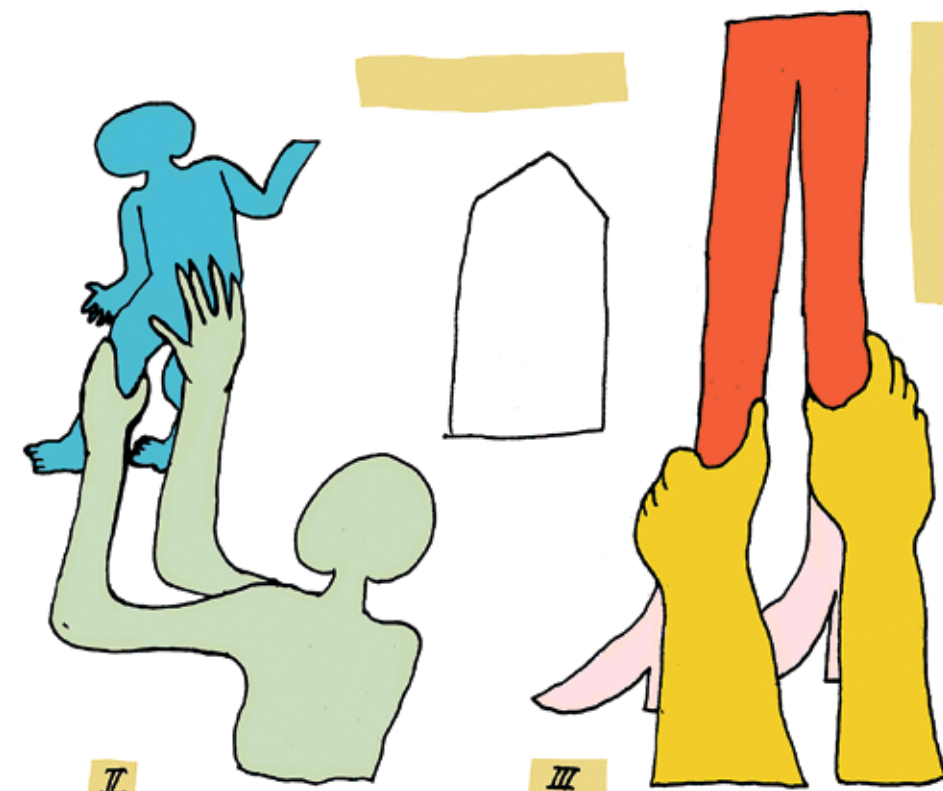
Měníme své okolí společně

Každá proměna veřejného prostranství v sobě nese určitá úskalí. Znalost současného stavu využívání oblasti a poptávky místních obyvatel je jedním z nástrojů, jak jim předcházet. Někdy se říká, že kdo se moc ptá, moc se dozví. Ale to v tomto případě opravdu neplatí. Jedním z nejnovějších příkladů participace na Sedmičce je zapojení respondentů do projektu Letenský muzejní distrikt. Ten má zpřístupnit cestu chodcům ulicemi Korunovační a Nad Štolou a najít kvalitu veřejného prostoru v okolí Národního technického a Národního zemědělského muzea. Obyvatelé Prahy 7 měli v říjnu letošního roku několik příležitostí vyjádřit se, jak okolí muzeí využívají, jak se v nich cítí, co oceňují, nebo co jim zde naopak chybí. Kdo chtěl, mohl se o názor podělit při návštěvě plánovacího kontejneru nebo při komentovaných

vycházkách. Již dříve proběhla anketa Společně po Letné, jež měla formu především online dotazníku, ale zapojit se do ní bylo možné třeba i vyplněním formuláře v infocentru, budově radnice nebo ve vybraných lokálních podnicích. Dohromady se ankety zúčastnilo přes osm set respondentů a s jejich výsledky se můžete seznámit na webu městské části.

Nástroje participace využila naše MČ společně s IPR i při plánování úprav části severního nábreží Vltavy na nový park, jenž už dnes nese jméno U Vody. V parku během června 2020 proběhl sběr dat formou dotazníků za účelem seznámení se s jeho návštěvníky a rozklíčování potenciálu, který území za stávající podoby má a stojí za to jej zachovat či podpořit. Kompletní výsledky šetření naleznete na webu Prahy 7, jednoznačně lze ale uvést, že respondenti vnímají jako největší hodnoty areálu vzrostlou zeď, klid a přístup k vodě. Následně, s využitím získaných poznatků, MČ vyhlásila urbanisticko-krajinářskou soutěž o budoucí podobu nového parku, ze které vzešel vítězný návrh, jehož autorem je krajinářský ateliér YYY. Proces participace tím ale nekončí. Setkání veřejnosti se zástupci městské části a projektanty vítězného ateliéru se uskutečnilo již letos v srpnu. Účastníci se mohli seznámit s aktuální fází projektu a v rámci participace vznést své vlastní připomínky - zaznívaly požadavky na možnost obcestvení společně s kvalitním zázemím (WC + sprcha), umístění laviček, lepší přístupnost z břehu do řeky, vymezení prostoru pro volný pohyb psů, půjčovnu sportovních potřeb atp. V budoucím parku by návštěvníci rádi viděli třeba ovocné stromy a zeď, která nabídne ptactvu a ostatním živočichům útočiště i potravu.

Pokud se budete chtít dozvědět o participaci v Praze 7 více, sledujte odkaz Plánujte Sedmičku s námi na webových stránkách městské části: www.praha7.cz/planujte-sedmic ku-s-nami. Společně můžeme dát veřejnému prostoru smysl. ●





Sbormistryně Zdena Součková zasáhla životy mnoha lidí. Svoji zálibu ve sborech našla už v dětských letech coby členka pěveckého sboru Radost Praha, který později se svým manželem Vladislavem Součkem řadu let i vedla. V roce 1990 založila chlapecký sbor Pueri gaudentes (v překladu Radostní chlapci) a má velkou zásluhu na tom, že se u nás zpěv chlapců a mladých mužů dále rozvíjí. V rozhovoru s čestnou občankou Prahy 7 se dozvíte, jestli pozná talent na první poslech a jak náročná je práce s mladými pěvci.

Text – Natalie Kolláriková, foto – Tereza Havlínková

Jedna velká rodina

Vystudovala jste loutkoherectví na DAMU, nechtěla jste se divadlu věnovat profesionálně?

Určitě chtěla, ale osud to vymyslel jinak. Brzo jsem se vdala, měla děti, a na divadlo tak už nezbýval čas. Zároveň jsem v té době již vypomáhala svému manželovi s vedením sboru. Díky němu jsem se dostala k práci, které se mohu naštěstí věnovat dodnes.

Po loutkách se vám už nestýská?

Ani ne. Na stýskání nemám čas a divadlo mám ráda stále, i když už pouze jako divák. Celý svůj život učím děti, i to je vlastně takové loutkové divadlo. Já tahám za ty neviditelné provázky a snažím se je nasměrovat, ony přitom nevědí, že na nich jsou, a když na to přijdou, je zle. (smích) Teď si dělám legraci. Divadlo a pěvecký sbor ale mají hodně společného. I ve sboru musíte vytvořit koncertu dramaturgii a režii. Ať už učíte děti cokoli, musíte je umět zaujmout. V tom se mi průprava z loutkářny opravdu hodí.

Jak jste se do sboru dostala?

Na základku jsem chodila do Korunovačnické, kde již pěvecký sbor byl. Pak už to nějak vyplývalo samo. Zpívání mě bavilo odmala, hrála jsem i trochu na klavír. V tom sboru jsem zpívala asi tři roky, potom jsem nějaký čas studovala Střední pedagogickou školu v Berouně, začala jsem dělat přípravky a už jsem u toho zůstala.

Radost Praha je smíšený dětský pěvecký sbor. Co vás vedlo k tomu, že jste založila ještě chlapecký sbor Pueri gaudentes?

Mnoho věcí. Chtěla jsem si něco vyzkoušet sama, protože v Radosti už všechno bylo zaběhnuté a šlapalo setrvačností. K té myšlence

mě přivedl kolega Jiří Skopal z Hradce Králové, který tenkrát vedl chlapecký sbor Boni pueri. Říkal, že v Praze je přeci tolik škol, a tak nebude těžké chlapce do sboru sehnat. Měl sice pravdu, ale už mi neřekl, jaká dřina to s nimi bude.

Jak to myslíte?

Neměli žádné návyky, všechno se museli naučit – jak se zkouší i jak se přitom mají chovat. Ze začátku to bylo trochu krocení. Manžel mě všechno podporoval, ale začátky opravdu nebyly jednoduché. Jednu dobu jsem svůj čas dělila mezi rodinu, Pueri i Radost. Když už jsem se ale do toho pustila, couvnout jsem nemohla. Jen mě nikdy nenapadlo, že to vydržím 30 let. V říjnu jsem byla na koncertě v Jeruzalémské synagoze, kde Pueri poprvé po „pandemickém“ roce a půl vystupovali na veřejnosti. Ten koncert jsem nedisigovala. Občas se stává, že když váš sbor diriguje někdo jiný, máte pocit, že vám ho bere, že jej tak trochu ztrácíte, ale teď jsem ten pocit neměla. Byla jsem na ně moc pyšná. Po čase bylo možné opět vystupovat, ta doba bez koncertů se zdála být neko-nečná a pro nás všechny moc těžká. Samozřejmě můžeme cvičit doma, ale to je něco úplně jiného. Oni touží být spolu, často si to ani neuvědomují. Jde sice o takovou frázi, ale je to tak. Když začnou společně zpívat a mužské hlasy se rozeznají, tak mi někdy jezdí mráz po zádech, samozřejmě v dobrém. (smích)

Zmínila jste kromě Pueri gaudentes i Radost. Působíte ještě někde jinde?

Jsem ještě ve smíšeném dospělém sboru Gaudium a v Retru, který je sborem seniorů. Ten vznikl před několika lety při akademii, kterou založil magistrát. Jenže program byl pouze

na tři roky a pak se muselo skončit. Oni chtěli ale pokračovat dál. Když už někoho k něčemu přivedete, je škoda to opouštět. Slíbila jsem jim, že s nimi budu dál pracovat, když si seženu prostor, a oni jej sehnali. Jednou týdně teď zkoušíme v dolním sále Liberálu.

Vy sama ještě zpíváte?

Ne. Nikdy jsem sama sólově nezpívala. Když jsem byla ve sboru, tak jsem se o to pokoušela, ale víte, je to systematická a soustavná práce a já jsem nemohla žádnému sboru zaručit, že budu schopná chodit na všechny zkoušky a koncerty. Ty mě měly samozřejmě vždy přednost. Když se člověk pro něco rozhodne, musí se tomu věnovat naplno. K tomu se snažím vést i děti. Říkám jim: Když chcete, zvládnete toho opravdu hodně. Děti ale nesmí sbor chápat jako povinnost. Abyste si je získali, musíte je nejprve nadchnout.

Jak se vám daří u dětí vyvolávat nadšení?

Jako jestli mám nějaký návod? Ne, opravdu nemám. Je to o přístupu. Víte, nejdůležitější je, aby člověk, který tu práci dělá, ji měl opravdu rád. Poznájí to nejen děti, ale i jejich rodiče. Dnes čím jsou žáci starší, tím obtížněji je získat. U kluků to platí obzvlášť. Často také od rodičů slyším otázky typu: K čemu jim to bude, když se tím nebudou živit?

Co jim odpovídáte?

Že nejde jenom o zpívání. Děti si musí najít k hudbě cestu, naučit se ji poslouchat a mít ji rády. Poznájí i různé styly, aby pak dokázaly jít na koncert moderní hudby i na operu. Každá je může nějak oslovit. Všechny neoslovíte operou, ale je důležité, aby ji děti poznaly, a později si tak dokázaly vybrat, co mají rády.

Spolupráce s rodiči musí být někdy komplikovaná.

Kolektiv sboru je důležitý a každá neúčast, byt i jednoho zpěváka, je hned znát. Když chlapec nemůže odjet na soustředění, protože musí s rodiči na chalupu, vznikne problém. Rodiče musí pochopit, že je nutné mít sbor pospolu, všechno musí do sebe zapadat. Rodiče vždycky namítají, že se syn všechno doučí doma, ale sborový zpěv se doma naučit nedá. Chlapci se musí sezpívat, poslouchat jeden druhého, a to nejen v muzice, ale i v kolektivu.

Musíte je naučit spolupracovat?

Nejde jenom o spolupráci, někdy je nutné umět se i podřít. Potlačit své ego. Na táboře se třeba všem nemusí líbit stejná hra, což je pochopitelné, ale oni se musí naučit to vzít. Každý člen stmeleneho kolektivu pociťuje určitou zodpovědnost – ví, že má ve sboru své místo, svoji úlohu, roli. A už jsem zase u divadla. Všechno to je běh na dlouhou trať, proto začínáme u těch předškolních a malých dětí. Rodiče často říkají: On si zpívá od rána do večera. To je sice hezké, ale když mu jsou třeba jen čtyři roky a chce zpívat ve sboru, musí se naučit zpívat, když je zkouška nebo když to po něm vyžadují já, a ne když chce on sám. Není ale dobré takhle malé děti do něčeho nutit, abych jim to zpívání nezošklivila.

Jak tedy najít správnou míru?

Není to snadné. Při distanční výuce jsem dětem posílala nahrávky na Youtube a ony se podle nich učily. Nazpívala jsem jim písničku, takže se ze mě stala normální youtuberka, (smích) a chtěla jsem po nich, aby mi své nahrávky posílaly zpátky, protože jsme chtěli na Vánoce udělat společnou sestřihanou píseň. Jenže spousta rodičů mi potom psala, že mi ji poslat nemůžou, protože tam děti dělají chyby, a to nám najednou udělalo medvědí službu. Rodiče chtěli, aby byla nahrávka perfektní, a já se jim všemožně snažila vysvětlit, že to tak být nemusí. Je normální, že tam nějaká chyba bude. Nakonec se stalo, že jedno demotivované dítě pak už doma zpívat vůbec nechťelo. Potom jsme od toho trochu upustili, dávali jim třeba nějaké zábavné kvízy, poznávačky podle předehry, a to je už zase bavilo. Stejně jsme se všichni těšili, až nařízení skončí a zase se spolu uvidíme. Když jsme se po pauze setkali poprvé, byl to krásný zážitek. Nejen pro děti, ale i pro nás dospěláky.

Poznáte talent na první poslech?

Šikovné dítě poznám. Talent ale není jenom o tom, umět něco zazpívat. Bez tvrdé práce to nejde. Můžete mít muzikálně velmi nadané dítě, kterému jde všechno lehce. Často se ale stane, že si pak svého talentu úplně neváží. Naproti tomu z dítěte, které si vybere, že do sboru chce chodit, a usiluje o to, může být nakonec ten nejlepší zpěvák. Ty pak ve sboru vydrží nejdéle. Talent je něco, co dostanete do vínku, je to nadání zpracovat informace lépe než ostatní, ale když s nimi neumíte pracovat, tak se talent nerozvíjí, je tam, ale dříme.

Kolik koncertů za rok zvládnete?

Nevím, nepočítám je. Hlavně se vám z toho nesmí stát otročina. Když se radost vytratí

a zbude jen práce, je to špatně. Většinu času vám nezaberou koncerty, ale zkoušky. Třeba koncertní sbor kluků a ta nejstarší příprava zkouší dvakrát týdně, aby si na časté vystupování navykli. Zkoušky přípravného sboru máme rozdělené na dva 45minutové bloky, protože děti nevydrží soustředit se delší čas v kuse. Náročné jsou ovšem nejenom pro malé zpěváky, ale i pro jejich rodiče. Hlavně pro ty, kteří k nám vozí děti z daleka. Skvělé bylo, když kluci zpívali v představení ve Státní opeře, protože rodiče viděli, že to úsilí někam vede. Děti i oni tomu věnují ohromné penzum času. Ten výsledek ale za to stál, najednou všechno dávalo smysl.

Máte čas navštěvovat i koncerty, ve kterých sama nemáte prsty?

Málo, ráda bych jich stíhala více. V uplynulém roce to vůbec nešlo, ale teď už snad bude líp. Je hezké, když člověk jde na koncert a ve sboru vidí známé tváře. Mám z nich radost, i když je často už ani sama nepoznám.

Dospívajícím chlapcům se mění hlas, mutují. Jak se s tím vypořádáváte?

Je to velké specifikum chlapeckých sborů a dlouho jsem si na něj zvykala. Můžeme se na to jen trochu připravit. Mutace je věc, kterou neoddláíte ani neuspíšíte, i když se mě dřív děti třeba ptaly, zda na to nejsou prášky. (smích) Časem nám škola povolila mít skupinu pro mutující děti. Existuje spousta názorů, zda během mutace mají chlapci zpívat, nebo ne, a každý tvrdí něco jiného. Já sama jsem zastáncem toho, že jim to neškodí. Mluvit musí taky, tak proč ne zpívat. Pravdou je, že nemohou zpívat v té poloze, ve které chcete. Hlas jim trochu přeskakuje, ale u cvičeného hlasu to tolik nepoznáte. Když začnou mutovat, přerazujeme je do skupiny, které říkáme karanténa. V době covidu s tím byly trochu problémy, ale taky spousta legrace. Děsilo to především rodiče, ale přece klukům nebudeme říkat mutanti. (smích) V té skupině spolu normálně cvičíme, ale nevystupujeme. Je dobré být s chlapci ve stálém kontaktu, protože jen co mutování odezní, můžou hned nastoupit do mužské části sboru.

Jak často se vám stává, že děti po přípravce už nepokračují dále?

Samozřejmě se to stává, protože si vyberou něco jiného, čemu se budou dále věnovat. Není jich zase tolik. Největší úbytky máme při přechodu z druhé do třetí přípravy, kdy nastupují na dvouřazové zkoušení.

V jakém věku děti se vám s nimi nejlépe pracuje?

To jste mě zaskočila. Nikdy jsem o tom takto neuvažovala, opravdu nevím. Pro mě je důležité, aby všichni chodili do sboru rádi. Pracuji se zpěváky od malých dětí až po seniory, přitom každá skupina vyžaduje jiný přístup. Je to takové šamanství. Někdy se daří víc, jindy méně. Nedávno jsme měli zkoušku a já si říkala, panečku, to je krásný, jak nám to šlo, a děti si při odchodu zpívaly ještě na chodbě. Jindy se vám ale hodina hrozně vleče, i když nic není špatně, prostě to nejde.

Jak probíhá hodina zpěvu?

Na začátku máme dechové a hlasové cvičení,

trochu rozezpívání. U malých dětí hodinu zahajují tím, že zazvoním na velký zvon, který dlouho a krásně doznívá. Ony jsou tím tak okouzleny, že se ztiší, a pak můžeme začít. Menším dětem pouštíme třeba úryvky z Večerníčku a ony mají za úkol uhádnout, ze kterého ta znělka je. Zato starší chlapci mají už i hlasovou poradkyni. Také probíráme hudební teorii, tomu se holt ve sboru nevyhneme. Někdy musím být i trochu přísná, aby hodina proběhla v klidném duchu, jinak to nejde. (smích)

V jakém věku je ideální nastoupit do sboru?

Okolo 5 a 6 let. Čím dříve se začne, tím lépe. Zastávám názor, že zpívat se naučí každý. Děti, které opravdu nemohou zpívat nebo jsou nemuzikální, je strašně málo. I když dítě neumí zpívat, anebo to zní spíše jako recitace, během jednoho roku udělá velký pokrok. Musí zpívat a tím si cvičit hlasivky. Pořád je ale nejdůležitější, aby děti chtěly do sboru chodit samy a nešlo jen o ambici jejich rodičů.

Zmiňovala jste vystoupení ve Státní opeře. S kým dále Pueri gaudentes také spolupracovali?

Dvakrát jsme samostatně vystupovali na festivalu Pražské jaro. Spoluúčinkování nepočítám. Je to pro nás vždycky svátek pracovat s orchestrem. Na takové vystoupení musíme děti nejprve dobře připravit, nová je pro ně třeba už jen práce s cizím dirigentem. Všechno to vyžaduje velké soustředění. Spolupracujeme ještě s Pražskou filharmonií a se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, kde býváme součástí různých programů. Je to pro nás svátek i zážitek. Kluci jsou vždycky v klidu, žádný strach a tréma. Říkají: To dáme. (smích) V tom jsem se od nich hodně naučila. Vždycky jsem měla strach z toho, co bude. To jejich sebevědomí je neuvěřitelné. Holky si tolik nevěří. Zato kluci si věří ohromně, ještě když jsou pohromadě, tak z nich vyzařuje velká energie, taková mužská síla. Na druhou stranu mě tím nabíjejí. Dáváme si něco vzájemně. Abych ale kluky tolik nechválila – proti holkám jsou zase méně samostatní, někdy jsou trochu mamánci. (smích)

V dokumentu Jana Mudry Pueri gaudentes v Estonsku jsem viděla, jak populární může být písňový festival. Laulupidu, jak se estonský festival jmenuje, je dokonce zapsaný na seznam kulturního dědictví UNESCO. Jaké to bylo účastnit se takové akce s tradicí delší než 150 let?

Na něm jsem bohužel nebyla, cesta tam je daleká a pro mě už přeci jen trochu náročná, ale s kolegy jsme na děti čekaly v Petrohradu, kde se zúčastnily jedné soutěže. Účast na tom festivalu je zážitkem na celý život, i z toho dokumentu to vyzařuje. Na podobném festivalu pobaltských republik jsem byla jako pozorovatel a i to byl neuvěřitelně silný zážitek. U nás by nic takového napodobit asi nebylo možné. Tradice sborového zpěvu zde není tak zakořeněná a pěstovaná. U nich to má ještě takový národnostní náboj, což u nás taky úplně není. Tady se pěvecké festivaly pořádají, ale ne v takovém rozsahu. Účast na tak velké akci je pro kluky velkou zkušeností. O každé zemi, kde vystupujeme, se snažíme chlapce

něco naučit, něco jedinečného jim ukázat. Když je čas, chodíme po památkách, galeriích apod.

Existuje ještě nějaký milník, kterého byste chtěla se sborem dosáhnout?

Jestli jsem si dala nějakou metu, které chci dosáhnout? Nejsem ten typ ambiciózního člověka, který by si tohle řekl. Já život беру tak, jak je, a když se naskytne nějaká příležitost, udělám pro ni hrozně moc. Když jsme se přihlásili na soutěž, tak jsme dělali všechno pro to, abychom obstáli, když jsme dostali nabídku zpívat v opeře, tak jsme udělali všechno pro to, aby nám to vyšlo na výbornou. Třeba první zájezd na Sicílii, zpívání s FOK a na Pražském jaru nebo v opeře... Všechna ta vystoupení byla pro mě důležitá, ale nejsou to cíle.

Musela jste se za svůj život setkat s mnohými sbormistry. Vzpomínáte na někoho obzvlášť ráda?

Samozřejmě. Hrozně moc mi dali manželé Uherkovi z libereckého sboru Severáček, kteří měli ohromné zkušenosti a byli pro nás velkým vzorem. Manželské soužití a vedení sboru má samozřejmě své výhody i úskalí. O tom se předsvědčili jak oni, tak i já. Velice ráda vzpomínám také na pana Motýla ze Šumperka, velmi mě ovlivnil i Jiří Skopal. Každý z nich je trošku jiný, od každého z nich jsem si vzala něco jiného.

Vraťme se ještě k tomu, že sbor vedou manželé sbormistři. Můžete nám říct, jaké výhody to pro vás mělo?

Výhody to má. Znáte se, umíte si vyhovět, máte společný způsob práce, což je u sboru velice důležité. Ve sboru občas potřebujete trochu maminkovský přístup, což ti chlapci necítí, nemají to zapotřebí. Ony to občas nepotřebují ani ty děti, jen my si to myslíme. (smích) Můj manžel je o něco starší než já, teď už si užívá důchodu a pracuje jen pro Gaudium a v Radosti, kde radí. V kontaktu se sborem zůstal i nadále, to pouto se jen tak utnout nedá. I já jsem už vedení sboru Pueri gaudentes předala mladším, Liboru Sládkovi a Janu Kyjovskému. Nechala jsem si už jen přípravy.

Máte raději řekněme klasické skladby, nebo se nebráníte ani novinkám z oblasti současného pojetí klasické hudby?

Já mám ráda obojí. Nesedí mi asi jen dechovka, ale ani vám neumím říct proč. Je to prostě žánr hudby, který mě neoslovuje. Neumím si to racionálně vysvětlit, a dokonce když ji slyším v rozhlasu, tak jej musím vypnout. (smích) Taky když v některých současných skladbách chybí melodie, nevydržím je poslouchat moc dlouho.

Jak dlouho trvá nacvičení skladby pro koncert?

To záleží na poustě věci – s kým ji zkoušíte, jak jste na cvičení připraveni, jak je skladba obtížná, a navíc to chce i čas, aby se usadila. Jsou skladby, které nacvičíme rychle, ale u některých to zase tak snadno nejde. Každá nová skladba nám přináší zkušenosti, které zúročíme, když zkoušíme skladbu další. Délka zkoušení závisí na více aspektech, ne vždycky všechno vychází tak, jak má. Třeba se stane, že onemocní tři ze sopránů, alt začne mutovat, a vy pak musíte vzít někoho z mladších.

Pro ně to musí být křest ohněm...

Ti mladší se od těch starších učí zase strašně rychle. Je hezké to sledovat. To, co v přípravce dlouho cvičíte, se na soustředění naučí za týden a jde to. Nápodob funguje velmi dobře a funguje všude, i u dospělých a seniorů.

Doba pandemie musela být pro všechny pěvecké sbory těžká.

V té době jsem byla na operaci páteře, a následný čas jsem tak využila k rekonvalescenci. Dvě jara jsem trávila na chalupě a měla jsem možnost vidět, jak krásně kvetou stromy. Dřív jsem to nestačila pozorovat, protože na jaře se vždy začíná jezdit na zájezdy. Tentokrát jsem si to užila.

Vystoupení pěveckých sborů máme všichni tak nějak spojené s Vánocemi, respektive s předvánočními koncerty. Máte tyhle tematické koncerty ráda?

Velmi, třeba v Betlémské kapli už máme na 5 let dopředu domluvená vystoupení, jinak bychom se tam nedostali. Právě tam budeme mít 20. prosince koncert, na kterém vystoupí všechny přípravy kromě těch nejmladších. Další koncert, který bude oslavou Pueri s názvem 30+1 let, proběhne 25. listopadu v sále Bohuslava Martinů na HAMU.

Máte na Sedmičce nějaké své oblíbené místo?

Než jsem se odstěhovala, dlouho jsem tu žila a stále tu pracuji, takže těch míst je víc. Ale zároveň nejsem moc nostalgický typ, i když mě to samozřejmě někdy přepadne. Mám ráda Stromovku, ráda chodím do botanické zahrady, Letenských sadů, i když tam jen na jaře nebo na podzim. Tíhnu víc k přírodě než třeba k obdivování městské architektury, občas samozřejmě zvednu oči a na domy se podívám, ale raději mám přeci jen tu přírodu. Ale chybí mi tu koncertní sál, mrzí mě, že ho ještě nemáme, a doufám, že se ta plánovaná Vltavská filharmonie postaví. Dokonce jsem se už účastnila online setkání, kde se mluvílo o možném prostoru, aby tam sbor mohl koncertovat, což by bylo skvělé, ale jak se říká, je to hudba budoucnosti.

Máte svoji nejmilejší skladbu?

Já se tomuhle bráním. Jsou samozřejmě skladby, které mám raději než jiné. Často je to odvislé i od nálady. Před měsícem jsme měli setkání Radosti u příležitosti 60 let od založení sboru a společně jsme si zpívali skladby napříč těmi lety. Bylo to krásné setkání, nejen proto, že z těch malých dětí jsou dnes již maminky nebo babičky a jejich potomci k nám třeba chodí do sboru, ale i díky zpětné vazbě, kterou jsem tam od nich nečekaně dostala, protože mi začali říkat, co všechno jim sbor dal. Je to hezký pocit, ale člověk se tím nesmí moc opíjet. (smích) Je to život. Dokud budu mít ještě sílu, chci s dětmi pracovat dál. Až mě bude tahle práce stresovat a nebude mi přinášet radost jako doposud, skončím s ní. Není to věc, na kterou se člověk těší, ale takový život prostě je. ●



Zdena Součková (1949) získala pedagogické a umělecké vzdělání na pedagogické škole v Berouně. Ve studiích pokračovala na DAMU v Praze, kde se specializovala na loutkoherectví. Protože se vždy velmi zajímala o dětský sborový zpěv, věnovala veškeré své úsilí náročnému povolání sbormistryně. Od roku 1967 spolupracovala se svým manželem Vladislavem Součkem na vedení dětského pěveckého souboru Radost Praha v jeho přípravných odděleních. Chlapecký sbor Pueri gaudentes založila v roce 1990. Oba sbory, ve kterých aktivně působí, sídlí v základní umělecké škole v Šimáčkově ulici. Dále působí ve sboru Gaudium a Retro.

V roce 1997 obdržela Cenu Františka Lýska, nejvyšší ocenění sbormistrovské činnosti v České republice. Za kulturní přínos Městské části Praha 7 ji bylo v roce 2005 uděleno čestné občanství Prahy 7. V roce 2016 byla za dlouhodobou vynikající pedagogickou činnost v oblasti uměleckého vzdělávání oceněna Medailí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy 1. stupně. Ve stejném roce byla také za celoživotní úspěšnou sbormistrovskou činnost vyznamenána Cenou Bedřicha Smetany. V letošním roce byla se svým manželem navržena na čestnou bronzovou medaili hlavního města Prahy.

Listopad

Út	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Samá voda Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými
	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Průvodce grafickou technikou a dílem D. Smutného Přednáška předního pedagoga a grafika Dalibora Smutného
	LA FABRIKA 19.30 Burki & com: Ostrov!

Po	JATKA78 19.30 Spitfire Company: Prezident í Králové Ubu 21. století. Odsun asijského jelena zpět do jeho domoviny
	LA FABRIKA 19.30 420People & Please The Trees: The Watcher*
	VILA ŠTVANICE 20.00 Geisslers Hofcomoedianten: Raut Kabaret La Fontaine se zvířecími maskami, loutkami a živou hudbou
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 8 lidí: La Moneda Nežádoucí návrat Miguela Littína

Ne	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 O chytré princezně O tom, jak se chudý tovaryš pro princeznu čertu upsal
	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 a 15.00 3-2-1 START!
	ROCKOPERA PRAHA 15.00 Malý princ Rocková opera na motivy Antoine de Saint-Exupéryho
	JATKA78 18.30 Bratři v tričku: Bratří Speciál
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Divadlo Ba-letky 021 Představení o snění, touhách, vzájemnosti, jedinečnosti a odvaze to zkusit

Po	KLUB LETKA 18.00 Čapek 3+1 Divadelní setkání s dramatisacemi Čapkových pohádek a povídek
	BIO OKO 20.00 Svědectví: Pravda, která měla zůstat skryta Premiéra dokumentárního filmu
	DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova teta Bohatá tetička není závadou, ale vážná situace potřebuje odvážné řešení
	JATKA78 20.00 My kluci, co spolu chodíme: Hostina Gurmánská oslava improvizace, divadla a dekadence
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Handa Gote research & development: Šibřinky

St	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Samá voda Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými
	LA FABRIKA 19.30 Duet pro jeden hlas Příběh houslové virtuosky Stephanie Abrahams
	DIVADLO RADAR 20.00 Zlatý drak Tragikomedie z thajsko-čínsko-vietnamské restaurace Zlatý drak
	VILA ŠTVANICE 20.00 VILA Live: Thea & Coming Out Koncert pražské kapely
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 PYL: ČBRŠK

Út	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Papoušek na motocyklu Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými
	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Tvář toho druhého Přednáška historika umění Jiřího Macha
	JATKA78 19.30 Spitfire Company: Prezidenti
	LA FABRIKA 19.30 420People & Please The Trees: The Watcher Taneční show souboru současného tance*

Po	KLUB LETKA 19.30 Žebřík do nebe (pro Jana Skácela) Zázní poezie, básně pro děti, prozaické texty, povídky, recenze i zhudebněné básně
	JATKA78 19.30 Dekkadancers: A.I. Do hlubin jedné mysli
	LA FABRIKA 19.30 Padesátka Obnovená premiéra
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Pasi Mäkelä: Rickey Mouse Fun House Komický, satirický a bláznivý večer

Út	KKC ART NA LETNÉ 13.30–16.00 Umění karikatury a výtvarné zkratky Výtvarná dílna
	JATKA78 19.30 Late Night Show - St.Art
	BIO OKO 20.00 Moje Slunce Mad
	STUDIO HRDINŮ 20.00 Jiří Adámek a kolektiv: Oči v sloup

St	PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astrokurz, 19.30 Zrození Země
	BOLD GALLERY 18.00 M. Macháček: Blue Tree
	VILA ŠTVANICE 20.00 Geisslers Hofcomoedianten: 27

Čt	STUDIO HRDINŮ 10.00 a 20.00 Miroslav Bambušek: Duchovní a totalita Josef Zvěřina a zápas za duchovní svobodu v komunistických kriminálech
	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Voyager, 19.30 Korálový útes 360
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Justin Svoboda: Storytelling

St	VELETRŽNÍ PALÁC 10.00 Den české státnosti Po celý den vstup zdarma do sbírkových expozic 1796–1918: Umění dlouhého století a 1918–1938: První republika
	TRAFO GALLERY 19.00 T 9-2-7: Jednota v rozmanitosti Zahájení výstavy 51 umělců k 15. výročí založení Trafačky
	LA FABRIKA 19.30 Panthera Nejnovější představení tanečního souboru 420People*
	VILA ŠTVANICE 20.00 Divadlo Letí: Les sebevrahů Moderní apokalyptická love story z až příliš blízké budoucnosti

Út	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Biografika Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 12.00 Vinyl Fever Burza LP desek a CD. Několik tisíc titulů
	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Toyen Přednáška básníka, literáta a teoretika Jaromíra Typlta
	JATKA78 19.30 Dekkadancers: A.I.
	VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr v tísní: Krátká návštěva potěší

Čt	KKC ART NA LETNÉ 9.00–11.30 Florálie Výtvarná dílna Renáty Drábkové
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Lída Baarová a ta druhá... Hra o životních peripetích hvězdy
	STUDIO HRDINŮ 20.00 Gwendoline Soublin: PigBoy 1986–2358 Dystopická hra z blízké budoucnosti o lidech a prasatech

Pá	JATKA78 18.30 Heaven's Gate: Do tmy, 19.30 Cirk La Putyka: Kaleidoscope
	VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr v tísní: Krátká návštěva potěší
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Handa Gote research & development: Dva sešity

Pá	STUDIO HRDINŮ 10.00 a 20.00 Miroslav Bambušek: Duchovní a totalita
	VELETRŽNÍ PALÁC 19.00 Hope Recycling Station: Chris Dercon Přednáška historika umění, dokumentaristy a kulturního producenta
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Vizionář Jindřich Waldes Komponovaný pořad s projekcí o životě zakladatele značky Koh-i-noor
	VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr v tísní & Divadlo Bufet: Špatné zprávy Rozverná divadelní revue o příbězích lidí, kteří v životě neměli štěstí
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Peter Gonda a kol.: Človek-stroj Premiéra

Čt	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Voyager, 19.30 Biosphere + INITI
	ALFRED VE DVOŘE 18.00 a 20.30 Laurent Bigot: D'un air instable
	ROCKOPERA PRAHA 19.00 7 proti Thébám Metalová opera o sourozenecké rivalitě a závisti

	DIVADLO RADAR 20.00 Buchty a bohyně Když ráno vstaneš, jsi spíš buchta, nebo bohyně?
	VILA ŠTVANICE 20.00 Divadlo Letí: Les sebevrahů Moderní apokalyptická love story z až příliš blízké budoucnosti

St	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Biografika Herna pro děti 1,5–5 let s dospělým
	PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astrokurz
	LA FABRIKA 19.30 Federer – Nadal Pět setů autorského divadla, které se nebojí metafyzického obsahu
	VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr v tísní: Krátká návštěva potěší

So	ŘEZAČOVO NÁMĚSTÍ 8.30–13.30 Farmářské tržiště Heřmaňák
	BIO OKO 12.00–17.30 Letenský bleší trh
	KLUB LETKA 15.00 Loutky bez hranic: Příběhy malé Lupitiny González Loutková výprava do Mexika
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Lída Baarová a ta druhá...
	VILA ŠTVANICE 20.00 Geisslers Hofcomoedianten: Tři ženy a zamilovaný lovec

So	ŘEZAČOVO NÁMĚSTÍ 8.30–13.30 Farmářské tržiště Heřmaňák
	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 10.00–17.00 Letenská husa a košť svatomartinského vína
	KLUB LETKA 15.00 LokVar: Český Honza Loutková pohádka
	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Noční obloha 8K

Pá	JATKA78 19.30 Gravity & Other Myths: A Simple Space Sedm akrobatů výšponuje své fyzické hranice až na doraz!
	DIVADLO RADAR 20.00 Kabaret Karas Prožijte vražedně zábavný večer. Jeho průběh je jen na vás
	STUDIO HRDINŮ 20.00 Johanna Kaptein: Historka o sv. Magdě Polyfonní proud vzpomínek, příběh jedné mladé ženy – Magdy

Čt	JATKA78 19.30 Kabinet žongléřských kuriozit
	KLUB LETKA 20.00 Heiner Müller: Kvartet
	DIVADLO RADAR 20.00 Alétheia

Pá	JATKA78 19.30 VOSTO: Probuzení
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Howie a Rookie Lee
	VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr v tísní: Krátká návštěva potěší Dadaistický horor

Ne	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 a 15.00 3-2-1 START!, 18.00 Záhada temné hmoty
	KOSTEL SV. ANTONÍNA 17.00 Adventní varhanní improvizace ní půlhodinka*
	PAMÁTNÍK TICHÁ 18.00 Světlo pro vítězství Zapálení prvního chanukového světla

Po	LA FABRIKA 19.30 Duet pro jeden hlas
	STUDIO HRDINŮ 20.00 Ester Krumbachová: Vražda ing. Čerta
	VILA ŠTVANICE 20.00 Geisslers Hofcomoedianten: Dvě komedie v komedii

Ne	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 Legenda o sv. Martinovi
	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Polar
	KLUB LETKA 15.00 Dědečku, prosím, písničku!
	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka: Kaleidoscope Cirkusová expedice za čistou radostí

Po	BIO OKO 17.30 Ladislav Zibura – Prázdniny v Česku Přednáška mladého cestovatele
	KLUB LETKA 19.30 Benefice pro Ninu
	LA FABRIKA 19.30 Burki & com: Ostrov!
	DIVADLO RADAR 20.00 Alétheia

Ne	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 O věrném Šemíkovi a statečném Bivojovi Dvě pověsti české, 19.30 Lída Baarová a ta druhá...
	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Polar
	ROCKOPERA PRAHA 16.00 Oidipus Tyrannus Rocková opera podle Sofoklovy antické tragédie
	LA FABRIKA 19.30 Burki & com: Růžový samuraj Vizuálně-pohybová výprava za hrdinou dneška

So	ŘEZAČOVO NÁMĚSTÍ 8.30–13.30 Farmářské tržiště Heřmaňák
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 13.00 Zábavné odpoledne s čerty
	KLUB LETKA 15.00 Máme kostru ve skřini Strašipříběhy pro děti a dospělé s hravou duší
	BOLD GALLERY 15.00 Matěj Macháček: Blue Tree Komentovaná prohlídka výstavy
	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Tomáš Danielis: 21 & counting Performance*

So	ŘEZAČOVO NÁMĚSTÍ 8.30–13.30 Farmářské tržiště Heřmaňák
	KLUB LETKA 10.30 Damúza: Ptáček a lev Batolecí představení
	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 Vánoční dílnička Tvorba přáníček, dárkových taštiček a dekorací s vánoční tematikou
	VILA ŠTVANICE 20.00 Geisslers Hofcomoedianten: Magdalena lascivní a kající ná Činoherně-operně-taneční inscenace na vodě o nejznámější kurtizáně všech dob

Út	VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Sni barvy Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými
	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Má vlast, 19.30 Záhada temné hmoty
	KOSTEL SV. KLIMENTA 19.30 Koncertní provedení Rorátů Soubor Ritornello*

* akce bez jazykové bariéry / no language barrier

Vícedenní akce

ARTWALL GALLERY do 15. 11. Zdena Kolečková: Eroica
BOLD GALLERY do 20. 11. Matěj Macháček: Blue Tree
BIO OKO 1.–29. 11. Bio senior (každé pondělí, úterý a čtvrtek) 20.–21. 11. Festival Malé oči
BOTANICKÁ ZAHRADA 5. 11.–17. 12. Džungle, která nesplí
DOX do 9. 1. 2022 V. Karlik: Literatura do 30. 1. 2022 V. Skrepl: Remixed & Reimagined do 31. 12. #Datamaze: Začarovaný kruh
GALERIE BUDOART do 31. 12. Markéta Hlinovská: Kvadratura peří dotyk kůže

GALERIE JELENÍ do 24. 11. Max Vajt
GALERIE KURZOR do 28. 11. N. Perkof, K. Zochová, J. Karpišek, L. Mišek: Když tě slyším, jak to říkáš, tak mám v očích radost
GALERIE NA MILADĚ do 3. 12. Jitka Petrášová: Rozcvička
GALERIE PETR NOVOTNÝ do 6. 11. Jiří Kubový: Ptáci odlétají, květiny vadnou
GALERIE SCARABEUS Výstava rodinných loutkových divadel
MUZEUM KÁVY ALCHYMISTA Fenomén kávy a kávovin

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM do 1. 1. 2022 Příští stanice: Muzeum Železnice a elektrotechniky NTM do 27. 2. 2022 Jak se měří svět
do 1. 5. 2022 Vavříny s vůní benzínu. Meziválečný československý automobilový sport do 22. 6. 2022 Výstava Jan Tatoušek – umělec v technice, architekt v designu

NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM do 31. 1. 2022 Výstava Josef Opletal a československé lesnictví v období 1. republiky do 27. 2. 2022 Kulínární tradice moravských a slezských regionů
--

THE CHEMISTRY GALLERY do 21. 11. ZEB ONE & Marek Šilpoch: Kind Of Blue
--

TRAFO GALLERY 18. 11.–31. 12. T 9-2-7: Jednota v rozmanitosti

VELETRŽNÍ PALÁC do 14. 11. Dynamická kresba: Pohybové a taneční studie Josefa Mařatky do 14. 11. Umělecká grafika ve světě reprodukce: Lepty malíře Bedřicha Havránka do 21. 11. Viktor Pivovarov: Moskevská gotika do 21. 11. Otevřený depozitář Umění Asie

VÝLOHA ÚMČ PRAHA 7 (U Průhonu 11) do 31. 12. Výstava divadelních souborů a scén ze Sedmíčky
--



Autonomní zóna

Pátý ročník festivalu Norma se po čtyřech ročnících pořádaných ve spolupráci s ostravskou městskou galerií Plato přesouvá do Prahy a jeho výhradním pořadatelem zůstává Studio Hrdinů. Podtitulem letošního ročníku je Autonomní zóna - jako prostor pro únik, ale zároveň i určitý aktivismus, třeba i autistický, ale naprosto přenosný, tedy ne do sebe uzavřený. Tyto autonomní světy jsou v některých případech hravým odmítnutím naší takzvané reality, v jiných případech jsou více výrazem vědomého odporu k ní. Pro dramaturgii akce je typická syntéza scénického a výtvarného umění. Festival zahájí Apolena Vanišová s performativní instalací Psohlavky, na programu je dále hravé představení Zuzany Scerankové Pustý ostrov chrání 15 000 obyvatel nebo vystoupení polského tanečníka a performeru Pawla Sakowicze. Kurátor Martin Mazanec a výtvarník Dominik Gajarský připravili pro festival pásmo videí mezinárodních umělců, kteří se tématu přehlídky věnují. Jedním z vrcholů festivalu bude sólové představení španělské tanečnice a antropoložky Nurie Guiu Sagarry Spiritual Boyfriends, které je vzhledem do světa fascinace možností vlastního těla, duchovna, erotična a filozofie prostřednictvím jógy. Poslední vystoupení obstará výtvarný umělec Marek Meduna, který pro festival připravil se svým novým uskupením Grottup projekt na hranici performance a koncertního rapového vystoupení. Festival se uskuteční v sobotu 27. listopadu ve Studiu Hrdinů. ●
→ www.studiohrdinu.cz

Plastiky a objekty Viktora Karlíka

Řekla literatura své poslední slovo? V podání grafického designéra, zakladatele samizdatové Revolver Revue i redaktora Viktora Karlíka rozhodně ne! Časopis Revolver Revue se po celou dobu své existence věnuje literatuře a výtvarnému umění. Není patrně náhoda, že tato dvě odvětví se zkřížila i v Karlíkově tvorbě. Cyklus jeho výtvarných prací s názvem Literatura vznikl od roku 2012, před časem byl představen knižně a od září je vystaven také v DOXu. Celý soubor objektů je inspirovaný autorovou čtenářskou anamnézou. Písmo, různé formy odkazů, hesel a apelů se objevují v jeho tvorbě od osmdesátých let. V tomto případě jsou však transformovány do trojrozměrné podoby - plastik a objektů. Ve výstavě zachází se svými oblíbenými autory bez zábran - s humorem, ironií i vážností diskutuje prostřednictvím objektů s Poem, Kafkou, Topolem či Bondym. Víc než stovka objektů tvoří privátní encyklopedii, v níž jsou jednotliví autoři a události charakterizováni převážně rejstříkem technické literatury a průmyslových materiálů, ale i bronzů. Z tohoto arzenálu Karlík pozoruhodným způsobem vybírá ty, jež mu asociují esenci literátova textu, tvorby nebo širší otázku s tématem literatury spojenou. Výstavu si můžete v Centru DOX prohlédnout až do 9. ledna příštího roku. ●
→ www.dox.cz/program/literatura

Člověk mezi přírodou a dystopií

Bold Gallery připravila první velkou samostatnou výstavu Matěje Macháčka, absolventa ateliéru malby na pražské Akademii výtvarných umění u Michaela Rittsteina, která představuje jeho aktuální velkoformátové malby na papíře jako výsledek několikaletého vizuálního uvažování o člověku mezi přírodou a civilizační dystopií. Expozice je modelovaná jako symbolická pouť za sebou samým plná barevných kontrastů a vjemů na samém rozhraní snu a skutečnosti. Evropská tradice je tak kombinovaná s asijskou inspirací. Výstavu můžete v Boldu navštívit do 20. listopadu. Galerie sídlí v ulici U Měšťanského pivovaru 6a je otevřena od úterý do pátku 14-18, v sobotu 11-18. Komentované prohlídky proběhnou ve středu 3. listopadu v 18 hodin a v poslední den výstavy v 15 hodin. ●
→ www.boldgallery.art

Mistrovské grafiky

Ve 4. patře Veletržního paláce můžete do 14. listopadu navštívit dva grafické kabinety. V prvním z nich uvidíte pohybové a taneční studie Josefa Mařatky, jenž byl fascinován pohybem modelek v ateliéru i tanečnic na jevišti. Pohotově zaznamenával tužkou na papír jejich emočně naléhavé postoje, jež se staly předlohou jeho sochařských děl. Metodu spontánní kresby před volně se pohybujícím modelem převzal od francouzského sochaře Augusta Rodina, jehož byl v letech 1901-1904 žákem. Grafický kabinet prezentuje Mařatkovy kresby tanečnic Carmen Damedozové, Ruth Saint-Denisové a Olgy Gzovské. Druhý kabinet představuje lepty malíře Bedřicha Havránka, jehož dvousté výročí narození si letos připomínáme. Kromě výsledných grafických listů jsou k vidění příklady tiskových stavů - mezifázi spočívajících v průběžném otiskování desky ještě před jejím dokončením, které umělce informují například o tom, kde je zapotřebí přidat stíny či propracovat detaily. Některé z grafik se tak na první pohled mohou jevit jako identické, při pozorném zkoumání je však patrné, že se mezi sebou liší mírou propracování, světelné výstavby a modelace. Komorní grafické kabinety jsou součástí sbírkové expozice 1796-1918: Umění dlouhého století a Národní galerie Praha v nich prezentuje bohaté fondy své Sbírky grafiky a kresby z tohoto období. S počtem kolem 400 tisíc grafik a kreseb a zlomků iluminovaných rukopisů od středověku do současnosti jde o největší sbírku NGP a náleží mezi nejvýznamnější grafické sbírky v Evropě. ●
→ www.ngprague.cz

Groteska s prvky butó

Alfred ve dvoře hostí koncem listopadu zábavní společnost Musaši Entertainment Company, jež se zabývá autorským divadlem, audiotvorbou, rezbářstvím, výrobou hudebních nástrojů, kovářstvím, hubkařením a jinými řemesly. Inscenace s předlouhým názvem Teď, když mám dům spálený na popel, vidím lépe na Měsíc expanduje ze světa loutkového divadla, volně navazuje na odkaz divadla mimů a inspirovuje se pobytem tvůrců na Miskatonické univerzitě. Bezdomovec a démon, dva samurajové, dva klau-ni, dva tanečníci butó, dvě gejši. Z chumlu japonských lidových pohádek a pověstí vystupují lidské postavy a jiná stvoření, pohybují se tiše, za zvuků kota a klepání geta. Kolik masek máš, tolikrát jsi člověkem, nebo alespoň jeho zakrouceným stínem. Převleky rychle jako švihání bokkenem, přesné jako kata, účinné jako hnojení močovinou. Roste rákos, rostou vlasy, rostou nehty. Jenže bezdomovec je jako šnek - všechno má s sebou, všechno si zabalí a zmizí beze stopy. A protože nemá adresu, už ho nikdy nenajdeme. Představení uvádí 24. a 25. listopadu ve 20 hodin divadlo Alfred ve dvoře. ●
→ www.alfredvedvore.cz

Ohnisko poezie

Akademická malířka a spisovatelka Martina Špinková se narodila roku 1959 v Praze. Po gymnáziu studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru knižní kultury a písma. Od roku 1984 se věnuje volně a užité grafice, ilustraci a výtvarné redakci, výrobě hraček i výtvarnému papírnictví. Ilustrovala více než 80 knih pro německá a česká nakladatelství, ilustrace dále publikovala ve Francii, Anglii, Belgii, Rakousku, Maďarsku, Slovinsku a Polsku. Vydala řadu autorských knih (např. Anna a Anička, Divný brach strach, O tajemství), které dětem pomáhají porozumět nelehkým životním situacím. Vlastním nákladem vydala tři básnické sbírky Za plotem noc, V koni křídla a Před andělem strom. V listopadu roku 2019 jí bylo uděleno čestné občanství za trvalý přínos Praze 7. V roce 2001 totiž spolu s Alžbětou Markovou, Marií Goldmannovou, Petrem Goldmannem a Štěpánem Špinkou založila domácí hospic Cesta domů, který sídlil v Bubenské ulici a posléze na Dukelských hrdinů. Cesta domů poskytuje paliativní péči nevyléčitelně nemocným pacientům a jejich blízkým a usiluje o zlepšení paliativní péče v České republice, nabízí knihovnu, vzdělávání, odlehčovací služby a mnoho dalšího. Cesta domů, v níž byla Martina Špinková deset let ředitelkou i dobrovolnicí a posléze šest let šéfredaktorkou nakladatelství, sídlila v Praze 7 do roku 2012, poté se přestěhovala nakrátko do Prahy 3 a před dvěma lety do darovaného domu v pražské Michli. Cesta domů však v Bubenské ulici i nadále provozuje dobročinný obchod, kde jsou k dostání i knihy ze stejnojmenného nakladatelství. S manželem Štěpánem má Martina Špinková sedm dospělých dětí, žije v Praze a v Radvánově. Na Praze 7 má nejráději kavárnu Liberál, studio Designiq, květinářku paní Kateřinu Políčovou v ulici Františka Křížka a různé další drobné obchody a jejich osazenstvo, kostely svatého Antonína a svatého Klimenta a nádraží Bubny. Těší se na jeho novou podobu. V letenském studiu Designiq právě dokončuje skorokomiks Ledový zámek norského spisovatele Tarjeiho Vesaase, který by měl vyjít v nakladatelství Cesta domů před Vánocemi. Uvedená báseň pochází ze sbírky V koni křídla. ●
připravuje Ivana Myšková

Trnky

V trní je tma
a tenké kmínky
nikdy sem nechodí
svítání

Milý můj v trnkách
paseku utál
tráva si oči
zaclání

V trní je země
nocí si voní
zticha je, sama,
skloněná

Trní je ve mně
slunce se dere
skrz větev, trnou
kolena

V trní je ptáček
s tichounkou písni
trnkám ji zpívá
bez hlesu

Navečer zmizí
kameny usnou
Trpké si trnky
natřesu



Duchovní svoboda

Oba totalitní režimy 20. století, nacistický i komunistický, přinesly církvím a jejich zástupcům i věřícím v Československu (potažmo v celém východním bloku) tvrdé pronásledování. Duchovní byli odsuzováni k trestům vězení i smrti, k vysilující a zdraví ohrožující dřině v pracovních táborech, zvláště při těžbě uranu, všemožně utiskováni, ponižováni a šikanováni. Materiální i kulturní hodnoty spojené s působením církevních institucí, škol a klášterů byly bezohledně ničeny. Scénický dokument režiséra Miroslava Bambuška představí v podzemí Veletržního paláce životní osudy konkrétních duchovních pod likvidačním tlakem totalitního režimu a jeho aparátu - Josefa Berana, Ladislava Hlada, Karla Otčenáška, Štěpána Trochty, Stanislava Zely, Josefa Zvěřiny, Oto Mádra, Felixe Marii Davidka a A. M. Švarcové. Inscenace s názvem Duchovní a totalita - Josef Zvěřina a zápas za duchovní svobodu v komunistických kriminálech je na programu 11. a 12. listopadu od 10 a 20 hodin ve Studiu Hrdinů. ●
→ www.studiohrdinu.cz

Africké kořeny amerického blues

Jeden z nejuznávanějších afrických hudebníků kytarista Habib Koité, přezdívaný také Eric Clapton z Mali, vystoupí po třech letech opět v Praze, tentokrát 4. listopadu v holešovickém KZ Domovina v rámci festivalu Jazz Meets World. Koité je známý svou unikátní hrou na kytaru, propojuje západoafrickou hudební tradici se západním rockem. Jeho doprovodná skupina Bamada je složená ze západoafrických hudebníků hrajících na harmoniku, housle, calabasu a koru. ●
→ www.jmw.cz

Trafačka slaví

Skupinová výstava 51 umělců k připomenutí 15 let od založení uměleckého uskupení Trafačka vychází z principu tří vlivových skupin, které vědomě či podvědomě vznikaly v časovém horizontu existence galerie v bývalé vysočanské trafostanici. Ústřední umělci výstavy a zakládající členové spolku Trafačka Jan Kaláb, Michal Címal a Jakub Nepraš kolem sebe vytvářeli společenství umělců, se kterými galerie úzce spolupracovala a pracuje dodnes. Výstava s názvem T 9-2-7: Jednota v rozmanitosti bude zahájena ve středu 17. listopadu v 19 hodin, kdy bude pokřtěna i souborná publikace všech vystavujících, spolu se soubornými texty a rozhovorem se zakládajícími členy spolku. Mezi vystavujícími najdete Epose 257, Anežku Hoškovou, Danu Sahánkovou, Jana Výtisku a čtyřicet sedm dalších umělekyní a umělců. Výstava bude v Trafo Gallery k vidění do konce letošního roku. ●
→ www.trafogallery.cz



Text – Stanislav J. Václavovic pracuje v Odboru kultury a sportu ÚMČ Praha 7. Zajímá se o sběratelství a českou historii. Foto – archiv autora

Osvětou k blahobytu I.



Nástup industrializace na území dnešní Prahy 7 byl skutečně velmi rychlý. Zatímco ještě na konci padesátých let 19. století mělo prakticky celé území vesnický charakter s velice řídkým osídlením, v roce 1880 už zde bylo v provozu 32 průmyslových podniků. Nárůst počtu obyvatel byl pozvolnější, nicméně ve stejném roce (1880) měly spojené obce Holešovice-Bubny již 10 852 obyvatel, což z nich činilo jednadvacátou největší obec v Čechách. Nové obyvatele sem přivedly samozřejmě především pracovní příležitosti ve zřizovaných fabrikách.

Do stávký!
Tento vývoj se ale netýkal jen Holešovic, tisíce lidí z venkova hledajících zde obživu lákala

Že je moderní historie Prahy 7 bytostně propojená s rozvojem zdejších průmyslových firem, je věc obecně známá. Jména některých zdejších firem a jejich výrobků - rybárny Kutina, žárovky Tesla nebo řada piv Měšťan a další - zůstaly v paměti zdejších obyvatel dodnes. Naopak celkem v pozadí jsou dnes lidé, kteří tyto produkty přiváděli na svět - dělníci a dělnice ve zdejších továrnách, i jejich boj za důstojné životní podmínky a společenskou emancipaci.

i další pražská předměstí - Libeň, Karlín nebo Smíchov. Netrvalo dlouho a nově zformovaná společenská třída, dělnictvo, se začala organizovat a především se brát za svá práva. Určitá liberalizace rakouského zákonodárství totiž v šedesátých letech umožnila zakládání spolků a přinesla také možnost pořádat legálně masová setkání. První vpravdě historické shromáždění dělnictva se skutečně 23. května 1869 na Letenské pláni. Projevy zde vyslechlo čtyřicet tisíc lidí. Byl tu také načrtnut budoucí politický program dělnictva - v první řadě zakládání spolků, které budou prosazovat legálními prostředky zájmy této společenské třídy. Těmito zájmy se rozumělo především omezení pracovní doby a obrana proti snižování mezd. Shromáždění přivítal i denní tisk, konkrétně i poměrně konzervativní Národní listy, které napsaly: „Včerejší tábor dělníků na Letné jest skvělým důkazem, že i v kruzích dělnických zmáhá se snaha po vzdělání, po osvětě a svobodě. Dělník náš ví, že nepomůže-li sám sobě, nepomůže mu nikdo. Osvětou k blahobytu! Toť jeho heslem.“ I přes vzletné proklamace šlo první generaci dělníků především o zlepšení vlastní hmotné situace. Brzy se ukázalo, že prakticky jedinou možností, jak si vymoci splnění alespoň některých požadavků, je stávka. Zvlášť poté, co byl v dubnu 1870 schválen tzv. koaliční zákon, který alespoň teoreticky přiznával zaměstnancům možnost tohoto typu protestu. Do té doby byla stávka považována za trestný čin, který mohl dělníkům odmitajícím práci vynést až tři měsíce ve vězení.

Zřejmě první stávkou na území dnešní Prahy 7 byl protest v továrně bratří Böhmových, který se odehrál na počátku srpna 1875. Ve fabrice, jež se specializovala na výrobu klobouků, bylo zaměstnáno téměř půldruhé stovky dělnic a nacházela se v místech, kde je dnes budova Bubenská 1 (bývalé Elektrické podniky). V této době procházely země

rakouského mocnářství ekonomickou recesí, jež odstartovala krachem na vídeňské burze v listopadu 1873. Krize postihla i oděvní průmysl, firmě Bratři Böhmové se i z tohoto důvodu příliš nedařilo a výroba fungovala pouze 2 až 3 dny v týdnu. Majitelé společnosti si ale přesto chtěli udržet zisky, a proto navrhli, že sníží dělnicím mzdu o 1 krejcar na jeden klobouk. Kdyby firma fungovala v běžném, plném provozu, nebyla by redukce mezd tak citelná. V dané situaci to ovšem pro už tak těžce zkoušené dělnice znamenalo pokles jejich platu přibližně o pětinu. Není proto divu, že rozhodnutí správní rady vzbudilo mezi zaměstnanci velkou nevoli a rozhodli se na protest přerušit práci. Takto razantní reakce ale vylekala ředitelství firmy a donutila je vzít plánované snížení mezd zpět. Stávky nebyly u Böhmových ničím neobvyklým ani v pozdějších letech, například v květnu 1890 zde přerušilo práci dvanáct stovek zaměstnanců, požadovali totiž po majitelích zvýšení platů a zkrácení pracovní doby.

Zajímavý pohled na poměry dělníků nám poskytují novinové zprávy o stávce jirchářských dělníků v Holešovicích a v sousedním pražském předměstí Libni, která proběhla v srpnu 1886. Jirchářství neboli zpracovávání kůží vyžadovalo velké množství vody, všechny dotčené továrny se tedy nacházely v blízkosti Vltavy, poblíž dnešního mostu Barikádníků. V létě 1886 se protestovalo celkem v osmi provezech, z toho tři tehdy fungovaly v Holešovicích - firmy Spannagel, Raudnitz a Roubal. Pracující v těchto továrnách se dělili na dvě poloviny - část zaměstnanců, kteří vydělávali kůžě „nahrubo“, pracovala za hodinovou mzdu a jejich výdělek činil 7-10 zlatých týdně. Druhá skupina pracovníků, kterým se říkalo připravovači, pak byla honorována „v úko-lu“. Za stovku najemno připravených kůží dostávali 3 zlaté a padesát krejcarů. Ačkoli si takto byli schopni vydělat maximálně deset

zlatých týdně, chystali se jim holešovičtí a libeňští majitelé kožedělných firem snížit mzdu o půl zlatého na sto kusů. Právě tato snaha byla pro jirchářské dělníky prvotním impulsem k vyhlášení stávky. Dotčení pracovníci ze všech holešovických firem se několikrát setkali a podařilo se jim zformulovat své požadavky. V první řadě žádali pro všechny jircháře plat 10 zlatých týdně, tedy převedení všech zaměstnanců do režimu hodinové mzdy. Dalším bodem bylo zkrácení pracovní doby - dosud se v továrnách pracovalo šest dnů v týdnu (kromě neděle) od šesté ranní do sedmé večerní (s půlhodinovou pauzou na snídani, hodinovou na oběd a čtvrt hodinkou na odpolední svačinu). Stávkující požadovali pracovní dobu od šesti do šesti a za veškerou práci přesčas pak extra 20 krejcarů za každou odpracovanou hodinu. I když se nejprve zdálo, že se stávka potáhne, majitelé holešovických kožedělných firem nakonec na většinu požadavků dělníků přistoupili, a protest tak byl ukončen.

Opuštěné pece

Za jakousi zlatou éru stávkového hnutí nejen v Praze 7 lze zřejmě považovat devadesátá léta 19. století. V květnu 1890 vstoupil do stávky personál, respektive strojníci v dílnách

rakouských státních drah na nádraží Praha-Bubny. Ani jejich požadavky se nevymykaly dobovým zvyklostem a v první řadě jim šlo o zvýšení mezd. Žádali jejich zvednutí o čtvrtinu a za přesčasovou práci chtěli o třetinu více peněz nad rámec běžného tarifu. Protože byl podnik ve vlastnictví státu, celou situaci přijel řešit zástupce ministerstva železnic z Vídně.

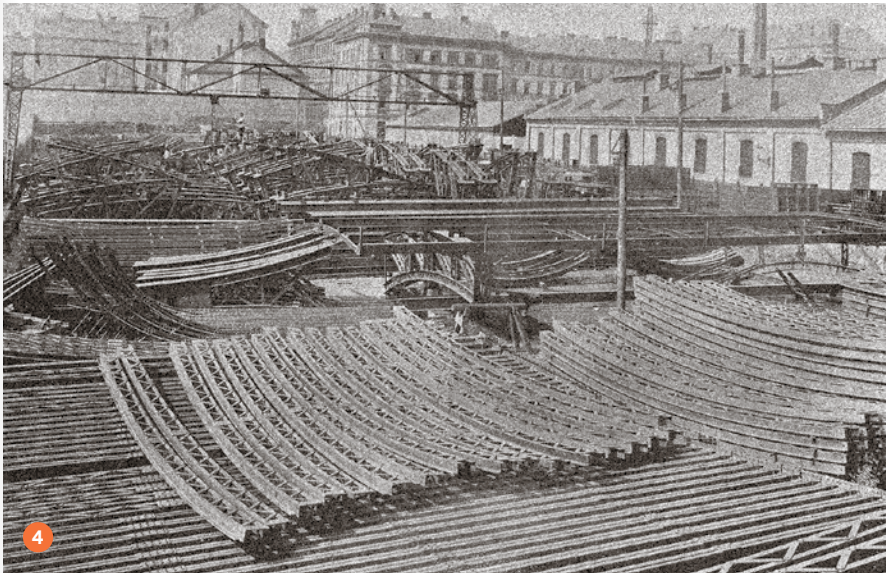
Ve stejné době navíc probíhaly i další protesty - do stávky vstoupili také zaměstnanci pekáren nebo krejčovství pomocníci z celé Prahy. Jedním z center pekařské stávky se stal letenský hostinec U Města Prahy (Milady Horákové 393/36), v jehož zahradě se 15. dubna 1890 sešlo 930 pekařských pomocníků z celé Prahy. Čekali zde na výsledky vyjednávání mezi stávkujícími a zástupci zaměstnavatelů. Kompromis oběma stranám pomáhal hledat pražský magistrát, zajištění zásobování Pražanů pečivem bylo samozřejmě i v zájmu představitelů samosprávy.

Protože situace byla vcelku vypjatá, byli na Letnou povoláni strážníci k udržení pořádku. Okolo poledne se mezi shromážděné dělnictvo dostavili tajemníci magistrátního živnostenského odboru, kteří „dožádali přítomné, aby tiše vyčkali průběh vyjednávání a nedali se strhnouti k nižádným nezákonným činům, jimiž by byla dobrá věc dělnictva poškozena. Dělníci bavili

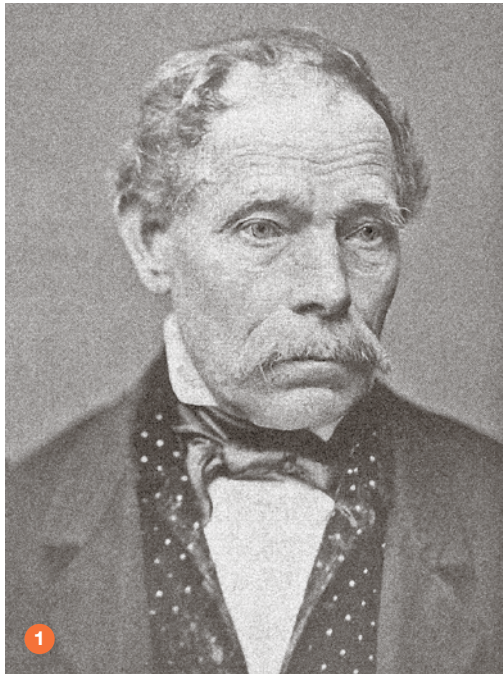
se na to zpíváním písní atd.“ V dalších dnech stávkující rozbili svůj hlavní stan opět v Praze 7, tentokrát v rozlehlých zahradách restaurantu na ostrově Štvanice. Stávka skončila koncem dubna relativním úspěchem dělníků. Většina mistrů, respektive majitelů pekáren učinila ústupky a přijala protestující zpět do zaměstnání.

Pro úspěch dělnických protestů byla stěžejní jednota stávkujících. Ne vždy se ale podařilo přesvědčit všechny pracující, aby se aktivně vymezili proti svému zaměstnavateli. V této souvislosti se začal používat pojem stávkokaz jako označení pro dělníky, kteří stávkovat odmítali. O neblahém osudu jednoho z nich referoval v prosinci 1898 sociálně-demokratický týdeník Právo lidu: „Odměna stávkokaze. Známý mezi dělníky jirchářskými stávkokaz Vyskočil z Holešovic byl v těchto dnech z továrny L. Jellinek (sídli-la v Libni - pozn. aut.), kde své kolegy ve stávce zradil, z práce propuštěn. Když svému zaměstnavateli při tom připomínal své ‚zásluhy‘, byl odbyt, že za práci také dostal zapláceno. Dostal odměnu, jakou plnou měrou zasloužil. Veškerá podobná individua mohou si z toho vzít příklad.“

Dalším bojům dělníků z Prahy 7 za lepší pracovní a životní podmínky se budeme věnovat v příštím díle seriálu. ●



1 Pohled na továrnu na klobouky bratří Böhmových, kde probíhala jedna z prvních stávek na území Prahy 7
2 V sále restaurace u bubenského pivovaru se scházeli dělníci (hejen) během stávek
3 Domky dělníků na ostrově Štvanice na počátku 20. století
4 Pohled do areálu železářny Bohumila Bondyho v Bubnech. I zde proběhla celá řada protestů, například na jaře 1890 zde několik týdnů stávkovaly dvě stovky zaměstnanců



Text – Kamil Valšík je marketingový specialista, překladatel, bývalý třetířadý herec a Leteňák od narození
Foto – archiv autora

Průmyslník s duší estéta

Josef Vincenc Novák se narodil ve východočeské Sobotce v roce 1842 do rodiny negramotného vlastníka dílny nebo snad malé továrničky. Jeho otec Václav Novák se vyučil v Praze klempířem, a přestože se jen stěží dokázal podepsat, zasloužil se o rozvoj českého pivovarnictví tím, že jako chudý tovaryš přivezl do Čech z vandru v Rakousku plány na zde ještě neznámý typ anglického hvozdu. Na hvozdu se v pivovaru suší slad, čímž se přerušuje jeho klíčení. Až do té doby byly u nás běžné historické způsoby hvozdnění, při nichž slad přicházel do přímého styku s kouřem z ohně, který byl využíván pro sušení. Anglický hvozd lépe vedl teplo, což umožnilo snížit náklady provozu, ale zlepšila se i kvalita piva, které ztratilo kouřovou chuť. Novými hvozdy vybavil Václav Novák pivovary v okolí Sobotky, kde se po návratu usadil, a v roce 1842 také nově založený Měšťanský pivovar v Plzni, právě ten, který proslavil české pivo po celém světě.

Klempířský podnik zdědil nejstarší syn Václav, zatímco dalšího ze sedmi dětí, Josefa Vincence, otec vyslal na technická studia do Vídně. Říká se, že po jejich dokončení synovi věnoval 100 zlatých do začátku, s tím, že má ukázat, co dokáže.

Mladý pivovarský inženýr, který po otci zdědil píli a houževnatost, neváhal a vyrazil do Prahy, kde 1. listopadu 1866 založil technickou kancelář pro stavbu pivovarů a sladoven. Nesla název Jos. V. Novák, ingénieur a stavitel pivovarů, Praha, a sídlila v Žitnobranské (dnešní Žitné) ulici 26. Jednalo se o výnosný obor, protože právě v té době se budovala či modernizovala celá řada pivovarů a díky rozvoji technologií začaly stroje nahrazovat dosud převážně ruční práci pivovarských dělníků. Už brzy Novákova kancelář získala celou řadu zakázek, takže její majitel začal uvažovat o tom, že své podnikání rozšíří a kromě projektování bude také vyrábět strojní vybavení

Putování po stopách Josefa Vincence Nováka, průkopníka moderního českého pivovarnictví, nás zavede do dob, kdy Letná ještě nebyla mondénní čtvrtí, ale periferií města, kde prosperovala celá řada dílen a továren, a s centrem ji spojovala jen špatně osvětlená blátivá cesta vedoucí k řetězovému mostu Císaře Františka Josefa I.

pivovarů, lihovarů a cukrovarů. V Holešovicích-Bubnech získal od kováře Zilmanna parcelu s dílnou. V roce 1872 ji rozšířil a založil vlastní strojírnou, nesoucí jméno J. V. Novák. Nacházela se v místě dnešní ulice Veverkova mezi Kostelní a Belcrediho (dnes Milady Horákové). V roce 1877 (podle některých zdrojů též 1876) přibral za společníka odborníka na lihovarnické stroje ing. Richarda Jahna (viz Hobulet 2/2021) a jejich společná strojírna dostala novou značku Novák & Jahn. Proslula kvalitními výrobky a brzy se stala předním evropským výrobcem technologií pro pivovarnictví. Dávala práci dvěma stovkám dělníků. Jen v Praze vybavili více než 10 pivovarů včetně těch největších, holešovického, smíchovského a branického. Své varny dodali také do Českého akciového pivovaru v Českých Budějovicích (Budvar) a čtyř pivovarů v Plzni. Celkem modernizovali či nově zařídili několik stovek pivovarů. Některé jejich varny se používají až dodnes. Strojírně Novák & Jahn se dařilo nejen v Čechách. V belgické Lovani vybavili známý pivovar Artois a jednu zakázku získali také v Charbinu v Číně. Ale ne vždy byla situace růžová. Během krize v sedmdesátých letech 19. století utrpěla firma těžké ztráty, protože řada pivovarů v Uhrách, kam dodávala zařízení, zkrachovala. Záchranu ale znamenala zakázka na stavbu pivovaru Brasserie Austro-française ve francouzském St. Etienne. Stavba se vydařila, a aby Francouzům pivo lépe chutnalo, nechal Novák přivést několik metráků pražské šunky a dokonce i dva pekaře. Francouzi si oblíbili nejen pivo, ale i slané rohlíky pražských pekařů, takže se oba rozhodli zůstat a přenést svou živnost do nového působiště.

V prvním desetiletí 20. století se strojírna kvůli získání kapitálu na rozšíření výroby změnila na akciovou společnost, kde majoritní podíl držela Živnostenská banka, a vliv

obou vlastníků začal slábnout. Další propad přišel během první světové války, kdy se firma musela zčásti přeorientovat na zbrojní výrobu. Po smrti obou zakladatelů přešla definitivně do vlastnictví Živnobanky. Značka Novák & Jahn ale zůstala zachována a ve vedení stále figurovali potomci zakladatelů, například Jaroslav Jahn nebo Ladislav Novák. Další rozvoj průmyslu na Letné nebyl kvůli pokračující bytové výstavbě možný a koncem dvacátých let 20. století byly pozemky strojírny rozprodány na výstavbu činžovních domů.

Novák komunální

S osobností Josefa Vincence Nováka jsou spojené i názvy dalších ulic v Praze 7: Plynární a Malé Plynární v dolních Holešovicích. Novák byl v obecní plynárně od roku 1882 členem správní rady a později jejím předsedou. Právě on se zasadil o výstavbu nové městské plynárny a zakoupil pro ni za výhodnou cenu pozemky. Jeho zásluhy byly tak zásadní, že po něm byl pojmenován největší plynojem v Holešovicích.

Angažoval se také v komunální politice. Od roku 1878 zasedal ve sboru obecních starších a v roce 1886 byl zvolen do městské rady. Byl členem několika magistrátních komisí, například stavební, dlažební či technické, a působil i ve správních radách vodárny a elektrických drah.

Při rekonstrukci řetězového mostu Císaře Františka Josefa I. v roce 1898, po němž jezdil ze svého bydliště na Novém Městě do své holešovické továrny, se zasadil o to, aby byly zastaralé řetězy nahrazeny ocelovými lany. Nová konstrukce se osvědčila a most byl využíván ještě dalších několik desítek let.

Novák se zasloužil i o stavbu městského muzea, kde byl také členem prezidia, stejně jako v muzeu Náprstkově. Městské muzeum zastupoval také v Komisi pro soupis stavebních,



uměleckých a historických památek královského hlavního města Prahy. Jejím posláním bylo pořídit seznam stavebních, uměleckých a historických památek v Praze a poté i zajistit dohled nad jejich ochranou.

Novák sběratel

Své největší vášni, sběratelství, se J. V. Novák začal věnovat roku 1875, kdy zakoupil obraz renesančního malíře Lamberta Lombarda. Další díla získal ze zrušených šlechtických sbírek. S akvizicemi mu pomáhala také manželka Vilemína Nováková, dcera městského sládky v Kolíně Karla Kaplana, která svého muže ráda obdarovávala uměleckými díly.

Dvakrát ročně za ním přijížděl obchodník s uměním J. Goudstikker z Nizozemí s nákladem několika desítek obrazů, svoji sbírku rozšiřoval také při každoročních cestách do zahraničí. Obrazárna se tak utěšeně rozrůstala. Na stěnách jeho bytů v Eliščině (dnes Revoluční) a Jezdecké (dnes Havlíčkově) ulici se vystřídalo přibližně tisíc obrazů, z nichž na konec vybral asi 150. Jednalo se o díla starých německých, nizozemských, italských a španělských mistrů, mezi nimi Antoon van Dyck, Pietera Paula Rubense, Pietera Bruegela, Hieronyma Bosche a dalších barokních umělců.

si plány stěn sálu a pomocí obdélníků, které měly stejné měřítko jako jednotlivé obrazy, zkoušel jejich rozmístění, dokud nebylo vše podle jeho představ. Po zavěšení ale zjistil, že se obrazy příliš lesknou, nezbylo tedy nic jiného než zavěsit je znovu a jinak. Optimálnímu zážitku měla napomoci i barevná kombinace v interiéru galerie. Tapety měly tlumeně rudou barvu, dveře, pažení i rámy obrazů byly černé. O obrazech mluvil Novák jako o svých miláčcích. Každý den po snídani se po své obrazárně procházel v černé sametové čepičce a přitom pokuřoval havanský doutník. V těch chvílích ho nesměl nikdo vyrušovat.

Novákův dům na Florenci byl skutečně důstojným stánkem kultury. Na černou kávu sem přicházel a na klavír hrával Antonín Dvořák nebo Oskar Nedbal, častými hosty byli i spisovatelé Jaroslav Vrchlický, Julius Zeyer, malíři Vojtěch Hynais nebo Václav Brožík. Znamé umělce hostili manželé Novákoví i na Štědrý večer. Za své pražské návštěvy v roce 1902 ho navštívil i slavný francouzský sochař August Rodin (viz také Hobulet 3/2021).

Významná stavba předního českého architekta ovšem nepřežila ani sto let a v roce 1983 byla zbourána při výstavbě tiskárny Rudého práva. Praze tak vznikla nenahraditelná kulturní ztráta. Dnes stojí na tomto místě obchodní centrum Florentinum. Větší část obrazů z Novákovy sbírky se po druhé světové válce stala majetkem Národní galerie.

Josef Vincenc Novák zemřel v červnu roku 1918 jen několik měsíců před svým společníkem Richardem Jahnem. Rakev s jeho ostatky byla vystavena v jeho milované obrazárně. Na katafalku zde ležel muž narozený v malých poměrech, který se vypracoval a za své zásluhy byl vyznamenán Rytířským řádem Františka Josefa, titulem císařského rady a rytíře Řádu železné koruny III. třídy. Dělníci z jeho strojírny ho s úctou vynesli ven a na poslední cestu k rodinné hrobce na hřbitově Vyšehrad ho odvezl zlatý vůz zapůjčený z vděčnosti městskou radou.

I oba Novákovy synové se upsalí pivovarnictví. Mladší Josef byl mimo jiné sládkem a vlastníkem parostrojního pivovaru ve Vršovcích. Již zmíněný Ladislav byl mužem mnoha zájmů. Kromě toho, že převzal rodinný podnik i galerii, věnoval se také politice a mezi lety 1920 a 1935 byl poslancem Národního shromáždění a jako ministr průmyslu členem tří vlád ministerských předsedů Beneše, Udržala a Švehly. Jeho vášní však bylo divadlo: napsal libreta k celé řadě baletů a oper. Byl blízkým přítelem a spolupracovníkem skladatele Oskara Nedbala. Nováková nejmladší dcera Vilemína se stala manželkou politiky a profesora finančního práva Viléma Funka. ●

1 Portrét Josefa V. Nováka
2 Josef Vincenc Novák se svou manželkou Vilemínou
3 Josef V. Novák (sedící vpravo) s přáteli z uměleckých kruhů při návštěvě francouzského sochaře Augusta Rodina (sedící vlevo) v Praze v květnu 1902.
V horní řadě např. Alfons Mucha (v bílém), Josef Mařatka (čtvrtý zleva) nebo Jan Kotěra (uprostřed)

Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptají Piráti a Zelení P7:

Zanedlouho vyroste nová čtvrť Bubny-Zátory, v Holešovicích se staví, probíhá revitalizace Pražské tržnice a Výstaviště. Jak může Praha 7 zpomalovat gentrifikaci a zajistit, aby si čtvrť zachovala pestrou skladbu obyvatel?



Ondřej Melena, Piráti P7

V nejbližších dnech bude radnice na zastupitelstvu MČ Praha 7 projednávat Strategii 2030, která navazuje na Strategický plán rozvoje naší městské části pro období 2016-2022. Tento dokument by měl dle Pirátů P7 deklarovat, jakým způsobem udržet v Praze 7 dostupné bydlení a zachovat tím pestrou skladbu obyvatel. Je to důležité zejména proto, že na podzim tohoto roku proběhne veřejné projednávání změny územního plánu Bubny-Zátory, kde bude MČ Praha 7 zastávat pozice, které si 28. června odhlasovala. Toto usnesení č. 1873 Piráti jako jediná strana nepodpořili, a to zejména kvůli velikosti plánované výstavby obchodního centra.

Jako jeden z možných a zásadních nástrojů se jeví kontribuce, které může Praha 7 uplatnit v součinnosti s Magistrátem hl. m. Prahy. Jejich cílem by bylo zhodnocení území v držení developerů v rámci změny územního plánu, a tím by bylo možné si vyjednat podmínky, za kterých městská správa získá byty do městského fondu nebo je odkoupí za výhodnějších podmínek. Takto by se dalo zabránit absolutní gentrifkaci území Bubny-Zátory a potažmo gentrifkaci Prahy 7. Je nutné vědět, s kolika městskými byty může MČ Praha 7 počítat, a tomu přizpůsobit strategii jak při projednávání změny územního plánu, tak strategii 2030. Rádi bychom upozornili na to, že jednání s developery by mělo být maximálně transparentní, aby nezanechalo pochyb o tom, že na zhodnocení území profitoval magistrát a městská část, nikoliv politická strana. ●

Jana Jebavá, Zelení P7

Proměna městských čtvrtí v důsledku přistěhování nových, majetnějších obyvatel je do

značné míry přirozený proces. Přináší s sebou mnoho pozitiv - rozvoj obchodů a služeb, opravené nemovitosti, obydlení dříve nevyužitých prostor atd. Zákonitě ovšem vede k postupnému vytlačování obyvatel s nižšími příjmy, pro které se život na daném místě stává příliš nákladný, nové obchody nebo podniky neocení a stoupající nájem i ceny nemovitostí je nakonec donutí opustit místa, kde často žili celý život. Město se v důsledku tohoto procesu zónuje na bohaté a chudé čtvrti, různé skupiny obyvatel se mezi sebou nepotkávají, lidé ztrácejí vztah k místu a trpí tím veřejný prostor i celková sociální soudržnost a odolnost.

V Praze 7 jako jedné z nejlukrativnějších městských částí hlavního města, která navíc disponuje volnými plochami k zástavbě, je proces gentrifkace v plném proudu. Hlavním polem, kde se do něj dá zasáhnout, je bytová politika - konkrétně nabídka obecního bydlení, které je dostupné nejen podporovaným skupinám, ale i mladým rodinám a širší střední třídě. To se samozřejmě s velmi omezeným bytovým fondem, který na Sedmičce zbyl po vlně privatizací, snáze řekne, než udělat. Přesto je v moci každé městské části bytový fond navyšovat - například požadováním této možnosti v rámci kontribucí developerů nebo při schvalování změn územních plánů ve velkých projektech. Snad se toho jednou dočkáme i u nás.

Dalším polem jsou pak nebytové prostory - chytrá politika pronájmů obecních prostor může upřednostňovat takové podniky, které přispívají k rozvoji komunitního života nebo lokálních témat a potřeb. Zvlášť účinné by se takové kritérium dalo zohlednit při pronájmu prostor v holešovické tržnici. Dosud zveřejněné koncepční studie tomu ovšem příliš nenasvědčují.

Asi nejdůležitějším faktorem je pak podpora občanských iniciativ a důsledná participace místních na rozvoji své čtvrti. Naše městská část je v tomto směru celkem aktivní, ovšem je otázka, jak je to funkční. Myslíme si, že by v první řadě měla vzniknout ucelená střed-

ně- i dlouhodobá koncepce, jak gentrifkaci v podmínkách naší MČ účinně čelit. Je mnoho chytrých politik, které mohou tento „nevynutelný“ proces výrazně zpomalit - pokud se to stane jednou z programových priorit Rady MČ. Pouze tak si ale Praha 7 zachová rozmanitost a přístupnost, kterou na ní máme rádi. ●

Jan Čížinský, starosta Prahy 7, PRAHA 7 SOBĚ

Jediným způsobem, jakým může v současnosti město či městská část ovlivňovat skladbu svých obyvatel a bránit tomu, aby chudší lidé ze čtvrti odcházeli, je efektivní bytová politika. Tu je možné dělat pouze tehdy, má-li městská část bytový fond, s nímž může hospodařit. Praha 7, stejně jako řada jiných obcí, však většinu obecních bytů po roce 1989 privatizovala. PRAHA 7 SOBĚ ihned po svém nástupu na radnici v roce 2014 zastavila veškerý další prodej obecních bytů. Dále od počátku našeho působení setrvale pracujeme na rozšiřování bytového fondu prostřednictvím opravování bytů a domů patřících Sedmičce. Větší část obecních bytů nyní slouží jako byty podporované a Praha 7 je poskytuje seniorům a rodinám v nouzi. Čím více obecních bytů bude Praha 7 mít, tím větší bude mít vliv na skladbu obyvatel - například nyní radniční tým opravil celý dům v ulici Dobrovského a tam budou byty i pro rodiny sedmičkových učitelů, policistů či zdravotníků, které by si jinak komerční nájemné dovolit nemohly. Další bytový dům pak Praha 7 zbuduje v ulici Železničářů a již na něj získala i financování. V Bubnech-Zátorách pak bude Sedmička podle přijatých transparentních pravidel získávat prostředky a byty od investorů, jak jsme to zavedli a jak tím inspirujeme i ostatní městské části a obce.

Obyvatelé Prahy 7 potřebují také dostupné služby. To Praha 7 ovlivňuje hospodařením se

svými nebytovými prostory. Při jejich pronajímání se řídíme transparentními pravidly, která PRAHA 7 SOBĚ zavedla, přičemž jedním z kritérií je i přínos příslušného podnikatelského záměru pro Prahu 7. Nabídnutá výše nájemného tak není vždy tím nejdůležitějším kritériem, navíc spolky a podobné subjekty mohou žádat o slevu z nájemného. V Praze 7 tak díky tomu přezívá dětský bazar, zelinářství či kadeřnictví.

Dalším nástrojem pak je pomoc potřebným, kdy Praha 7 prostřednictvím svých škol zajišťuje propálení obědů, škol v přírodě a kroužků potřebným dětem. Současně máme i humanitní konto, které umí zajistit finanční pomoc v řádu hodin, aby se předešlo narůstání finančních problémů potřebných domácností. ●

Jiří Hejnic, zastupitel TOP 09

K otázce Pir-Zel jen drobnou poznámku - nová čtvrť Bubny-Zátory nevyroste zanedlouho. V poměrně rozsáhlé oblasti od kolejíště po Argentinskou ulici chybí kanalizace a další infrastruktura. A tu bude muset někdo zainvestovat, naprojektovat, prohnat schvalovacím procesem, zrealizovat...

Gentrifikace je (dle Wikipedie) označení pro lokální sociálně-kulturní změny, které jsou důsledkem toho, že bohatší lidé nakupují nemovitosti k bydlení v dosud méně prosperujících společenstvích. Nejsm si jist, zda developer má zájem budoucí nemovitosti prodávat, dokonce je pravděpodobné, že drtivou většinu nových bytů bude dlouhodobě pronajímat. Další otázkou je, zda je vhodné P7 považovat za méně prosperující společenstvo.

Co se týče regulace rozvojového území (RÚ) Bubny-Zátory, zdá se, že stávající reprezentace P7 i MHMP jsou poměrně aktivní, a současně zde nevidíme extrémní přístup, který by vedl k zabílkování rozvoje území. Nemysleme si, že většina budoucí výstavby RÚ bude pouze pro nejbohatší vrstvy.

Domníváme se, že rozumná transformace RÚ Bubny-Zátory nebo např. Nákladového nádraží Žižkov je pro město a vyšší nákladů na dopravu lidí mnohem výhodnější než rozlézání se města do polí a luk v okolí metropole.

Větší regulaci by snad bylo možné provádět, pokud by město vlastnilo více bytů rovnoměrně rozmístěných po MČ a mohlo přímo ovlivňovat jejich obsazení, ale to je při současném množství obecních bytů do značné míry teorie a možná i potenciální riziko korupce.

Není zásadnějším problémem otázka krátkodobých pronájmů typu AirBnB? Po útlumu těchto služeb během epidemie koronaviru byl dopad do výše cen pronájmů evidentní.

Možná je teď obrovská příležitost pro větší spolupráci budoucí vlády a MHMP nejen v otázkách bytové výstavby, ale i dostavby vnějšího okruhu apod. Doposud se mezi Prahou a Babišovou vládou odehrávala spíše zákopová válka než spolupráce a rozvoj města tím velmi trpěl.

Děkujeme moc všem za vysokou účast v parlamentních volbách 21 a za vysokou

podporu koalice SPOLU na Praze 7. Moc si toho vážíme a víme, že to pro mnohé byla těžká volba. Hodně zdraví, sil a dobré mysli! ●

Lukáš Tůma, STAN

Myslím si, že jsme studii nové čtvrti „Nové Bubny“ připomínkovali tak, že k gentrifkaci nedojde. Nová moderní čtvrť bude nabízet veškerou občanskou vybavenost a myslí na všechny sociální vrstvy, na všechny nové budoucí sousedy Prahy 7. Mysleli jsme jak na sociální bydlení pro mladé rodiny, tak pro naše starší sousedy. Bude zajištěna jak zdravotní, tak sociální péče. V nabídce nové čtvrti bude prostor pro nové podnikání i pro nové obchody. Vyrostou zde nová hřiště pro maminky s dětmi a parky pro aktivní i pasivní odpočinek. Nová čtvrť bude mít co nabídnout a z gentrifkace obavy nemám, ba naopak, vznikne mnoho komunitních míst k vícegeneračnímu setkávání, vznikne nová živá čtvrť, která propojí horní a dolní Holešovice. ●

Josef Machač, ODS

Tak to chodí na tom světě už bezmála tak dlouho, kdy se lidstvo začalo společensky formovat. Někdo je holt chudý a někdo bohatý. I když dnes už nejsou tyto rozdíly tak markantní, přesto se dá říct, že někdo má víc, a někdo méně. A bezpochyby tomu ještě dlouhou dobu nebude jinak, protože člověk zatím nepochopil přírodní mechanismy, které tento stav ovlivňují. Pokusy o jejich zvrácení, jež se v dějinách objevily, dopadly katastrofálně, a tak se naše civilizace záhy vrátila k zavedeným pořádkům. Že se může člověk dopracovat svou pílí k čemukoli, pro to existuje nespočet důkazů. Máš-li zdravé ruce a jsi-li celkově fit, pracuj sám na sobě a úspěch se dostaví. Horší je to však s těmi, kteří z vážných zdravotních důvodů nemohou pracovat vůbec nebo jejich pracovní příležitosti jsou omezené na minimum, což je i můj případ, protože jsem postižen těžkou zrakovou vadou, a přesto se snažím vydělávat peníze a zařadit se do společnosti. Ale jsou i tací, kteří tak nemohou činit vůbec. Těm by měl stát pomáhat všemi prostředky.

Teď pár slov k té gentrifkaci. Je to takové prapodivné slovo, a mnozí občané ho nebudou ani znát. Jako když fouknete do chmýří z odkvetlé pampelišky, a záhy z ní nic nezůstane. Takže krátce. Skrývá se pod ním termín pro lokální sociální a kulturní řešení problémů, jež se zabývají důsledky toho, jestliže bohatší lidé nakupují nemovitosti k bydlení v dosud méně prosperujících společenstvích. Ten, kdo se někoho ptá na to, je-li ochoten o této problematice diskutovat, zároveň předkládá otázku, jak chce takové přeusny realizovat, když filozofii současné civilizace je naprostá nedotknutelnost soukromého majetku. Je možné toto snažení pochopit i tak, že stát, ale i státní instituce, jimiž regiony bezpochyby jsou, by měly nakupovat byty od soukromých investorů a nastěhovat do nich občany, o nichž

si myslí, že to opravdu potřebují. A tady pozor! To nelze. Politické reprezentace v regionech by měly stavět byty z veřejných prostředků, ale nekupovat je za drahé peníze od soukromých firem, protože takové jednání by v každém případě zaváňlo nekalými úmysly. Když už do toho stát investuje finanční prostředky, měl by poté úzkostlivě zvážit to, komu bydlení poskytne. Měl by tak činit zejména v prospěch těch, kteří nemají možnost si plnohodnotně vydělávat.

A to je v současné době i krédo vlády, jež se pod taktovkou ODS a koalice SPOLU formuje. Budou to právě investice, které od ní potečou i do regionů. I to je inspirace pro Městskou část Praha 7, jak by se měla v této souvislosti chovat. Dělejte všechno pro to, aby se občané na Sedmičce cítili dobře, a neobtěžujte je s nic neříkajícími termíny. Jak se říká, ukázaná platí! ●

Michal Hašek, nezávislý zastupitel

Tento rok je to již druhý námět na podobné téma „nové“ čtvrti Bubny-Zátory. Už samo znění otázky navozuje dojem, že nové Bubny a Zátory vyrostou v „historicky“ krátké době. Tak tomu ale není. Bude trvat ještě mnoho let, možná i desetiletí, než bude nová čtvrť dokončena. Samotná gentrifkace, tj. sociálně-kulturní přeměna nějakého obytného celku, je sama o sobě procesem, který vyplývá zejména ze změny typu výstavby na luxusnější a exkluzivnější budovy. Mnohdy se tak děje zcela novou výstavbou, ale i přestavbami stávajících budov a industriálních staveb. Taková výstavba je hned od začátku výrazně ovlivněna ekonomickou stránkou celého projektu. Nová čtvrť nebo její výrazná změna znamená postupné vytlačování původního obyvatelstva novými, ekonomicky silnějšími vrstvami. Jednou z mála možností, jak takový proces ovlivnit, je hned na začátku zasáhnout do podmínek, podoby a ekonomiky projektu. To je ovšem v dnešní době z hlediska legislativy dost obtížné a vedení měst a radnic má v tomto směru jen omezené možnosti dané zejména územním plánem. Navíc pokud bychom zasahovali konkrétně a cíleně, připomíná mi to „sociální inženýrství“, které jsme znali v minulosti. Jen vzpomeňme na masivní socialistickou výstavbu sídlišť v tehdejší Československu.

Dovolím si zde podotknout, že tento proces mají Holešovice a zejména Letná již z velké části za sebou. Myslím, že všichni vidíme, že se složení obyvatel v naší městské části v posledních letech změnilo. Zda je to dobré, či špatné pro budoucnost nás všech, si netroufám hodnotit. ●

Řešíte nějaký problém, či vás naopak něco potěšilo? Napište nám do redakce na email: hobulet@praha7.cz. Těšíme se na vaše názory a postřehy.

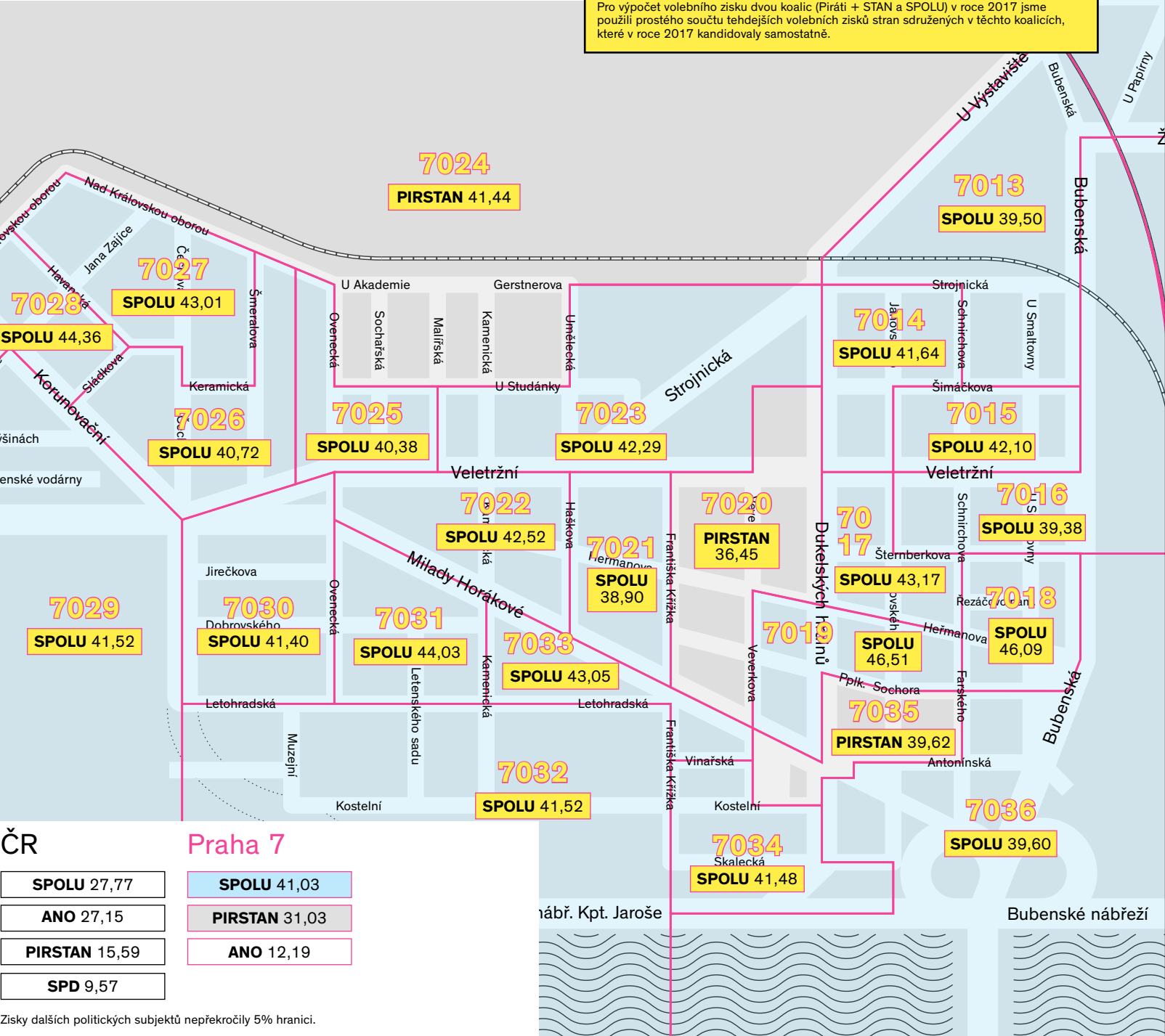
Příspěvky ani ilustrace nevyjadřují názory redakce. Ilustrace – Alexey Klyuykov

JAK SE VOLILO

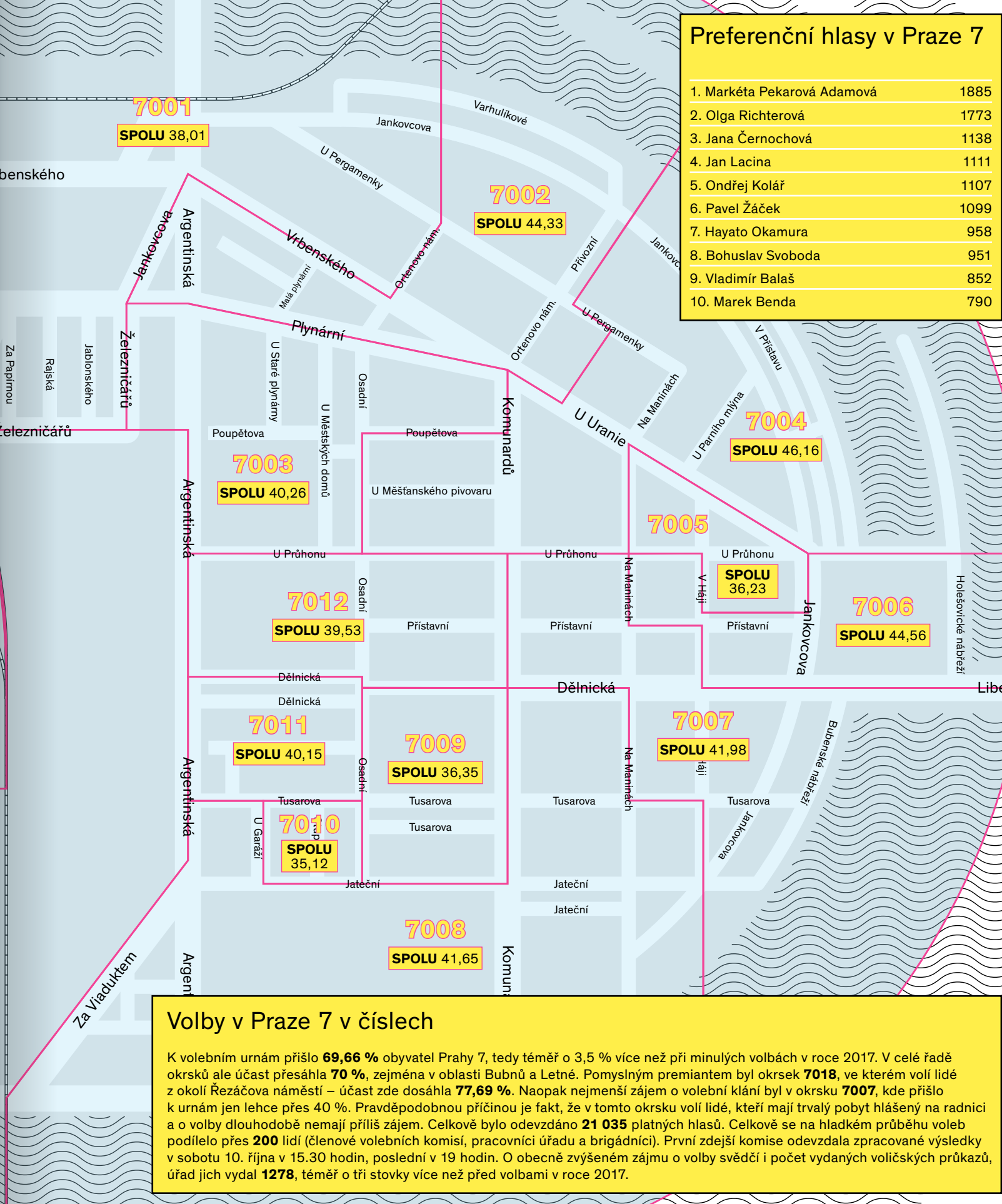
Během druhého říjnového víkendu proběhly volby do Poslanecké sněmovny parlamentu ČR. Podobně jako před čtyřmi lety, i tentokrát byla volební účast v Praze 7 vyšší než celorepublikový průměr. Jaké byly volební výsledky na Sedmičce? Přinášíme vám mapu výsledků ze 36 volebních okrsků, které pokrývají území Prahy 7.

Výsledky sněmovních voleb v Praze 7			
	2017	2021	rozdíl
ODS + KDU-ČSL + TOP 09 (2017)			
SPOLU – koalice (2021)	39,43	41,03	+1,60
Piráti + STAN (2017)			
Piráti + STAN – koalice (2021)	24,71	31,03	+6,32
ANO	14,01	12,19	-1,82
SPD	4,96	3,58	-1,38
ČSSD	4,87	3,16	-1,68
Zelení	4,22	1,41	-2,81
KSČM	2,94	1,23	-1,71

Pro výpočet volebního zisku dvou koalic (Piráti + STAN a SPOLU) v roce 2017 jsme použili prostého součtu tehdejších volebních zisků stran sdružených v těchto koalicích, které v roce 2017 kandidovaly samostatně.



NA SEDMIČCE?



V říjnu uplynuly tři roky od komunálních voleb. Při této příležitosti vedení Prahy 7 tradičně skládá účty svým občanům. Připravili jsme pro vás stručnou rekapitulaci toho, co se v uplynulých třech letech událo a co se radnici sedmé městské části podařilo uskutečnit.

Text – Oddělení komunikace

Tři roky od voleb

Pro nás všechny

Od března 2020 funguje Úřad městské části Praha 7 na nové adrese U Průhonu 38. Budova nové radnice byla nominována mezi finalisty prestižního ocenění Česká cena za architekturu 2019 i soutěže Grand Prix Architecture - Národní ceny za architekturu 2021.

Opakovaně jsme získali ocenění v celostátních soutěžích Obec přátelská rodině a seniorům, Město pro byznys či Přívětivý úřad.

Chytré komunikace Mobilní rozhlas, která informuje o podstatném dění na Sedmičce, využívá již 14 140 občanů. Přihlaste se na: praha7.mobilnirozhlas.cz/.

Vysázeli jsme přes 100 nových stromů, revidujeme 1700 stávajících stromů v ulicích Sedmičky a realizujeme plán jejich obnovy, péče a další výsadby.

Nové záhony najdete v parku u kostela sv. Antonína, v ulicích Čechova, Tusarova, U Akademie, na nábřeží Kpt. Jaroše, před dětským hřištěm Sedmikráska, na Vltavské a v Bubenské ulici. V ulici Stupkova přibyly nové travnaté pásy.

Do veřejného prostoru instalujeme pítka a mlžítka.

V ulicích jsme umístili kontejnery na tuky a oleje z domácností.

V rámci sledování kvality ovzduší jsme ve spolupráci s ČHMÚ umístili mobilní měřicí stanici u ul. Argentinská a ve spolupráci s ČVUT jsme instalovali 10 měřicích čidel u škol, školek a dětských hřišť.

Praha 7 se dočkala nulové tolerance vůči hazardu. Na žádnou hernu již u nás nenarazíte.

Dokončili jsme rekonstrukci sportovního areálu u ZŠ TGM, který slouží nejen škole, ale i veřejnosti.

Na Ortenově náměstí jsme otevřeli novou modulovou kavárnu s veřejnými toaletami.

Novou ulici v Holešovicích jsme pojmenovali po zakladateli dětské onkologie v Československu MUDr. Josefu Kouteckém.

Pro seniory a potřebné

Pro seniory z Prahy 7 pořádáme řadu sportovních, vzdělávacích a kulturních aktivit, např. taneční odpoledne, počítačové a jazykové kurzy, komentované vlastivědné vycházky, historické přednášky, rehabilitační cvičení, plavání, pétanque, nordic walking, jógu a další.

Klub seniorů Prahy 7 čítá již více než 1000 členů. Ti mohou kromě jiného díky dohodě s místními podnikateli čerpat na klubovou členskou kartu slevy v desítkách podniků na Sedmičce. Hlásit se do klubu můžete u Kristýny Philippové na tel.: 603 574 459 nebo emailu: philippovak@praha7.cz.

Zorganizovali jsme akci, kdy v pandemii děti z Prahy 7 poslaly 1328 místním seniorům vlastnoručně vyrobená přání k Vánocům.

Pečovatelské centrum Praha 7 rozšiřuje kapacity péče o klienty, kteří potřebují komplexní podporu, a pomáhá seniorům a lidem se zdravotním hendikepem zůstat co nejdéle v domácím prostředí.

Zajišťujeme komplexní pomoc neformálně pečujícím, kteří se starají o své blízké. Využít mohou služeb ergoterapeuta, odborného poradenství, individuálních konzultací, kompenzačních pomůcek k zapůjčení nebo se poradit ve svépomocných skupinách. Za tento inovativní přístup získala Praha 7 ocenění MPSV a byla zařazena na 1. národní seznam zaměstnavatelů přátelských k neformálně pečujícím.

Podpořili jsme vznik sousedských spolků, jež volně sdružují lidi žijící v blízkosti, kteří mají chuť si pomáhat nebo spolu něco podniknout.

Vyhlásili jsme a průběžně udržujeme veřejnou sbírku Solidarita od sousedů (SOS P7), která pomáhá lidem v obtížných situacích zajistit základní životní potřeby.

Poskytujeme programové dotace na podporu paliativní péče.

Pomáháme dětem z nízkopříjmových rodin: poskytujeme příspěvky na kroužky, pořádáme sbírky školních potřeb, na školách fungují fondy solidarity a díky transparentnímu Obědovému kontu může okolo 50 potřebných dětí pravidelně obědovat se svými spolužáky.

Pro cizince pořádáme výuku českého jazyka, spolupracujeme s vietnamskou koordinátorkou v záležitostech týkajících se místní komunity, máme FB profil o naší čtvrti ve vietnamštině, v Hobuletu najdete cizojazyčnou rubriku v angličtině a ukrajinštině.

Dopomohli jsme k uzavření memoranda, jehož cílem je postupná decentralizace péče o lidi bez domova v Praze, utlumení denního centra v Tusarově ulici a vznik hospicové péče. Do několika let zde tedy výrazně klesne počet klientů Armády spásy na ulici.

Pro všechny obyvatele zchátralého domu na rohu ulic Tusarova a Na Maninách jsme pomohli najít náhradní bydlení. Nový majitel domu připravuje rekonstrukci.

Zajišťujeme bezplatné poradny pro seniory, pečující, rodiny i občany v nouzi, kteří potřebují právní či krizovou pomoc.

Pro chodce, řidiče a cyklisty

Zprovoznilí jsme parkoviště Jankovcova s 90 místy pro parkování rezidentů i návštěvníků. V OC Stromovka mají rezidenti 150 míst pro noční parkování.

Ve spolupráci s TSK jsme přidali dalších 38 parkovacích míst pro rezidenty v garážích pod Letenskou plání na celkových 430.

Vznikají nová místa pro kombinované parkování motorek a jízdních kol tak, abychom omezili parkování na chodníku.

Přibližuje se realizace lávky, která spojí Holešovice, ostrov Štvanice a Karlín. Hlavní město již vybralo zhotovitele stavby.

Ulice Šimáčkova, Sochařská, Plynární, Stupkova, Bubenská a Dělnická mají nové chodníky. Nové přechody najdete v okolí Hlávkova mostu, Vltavské a v ul. Dělnická za křižovatkou směrem k Libeňskému mostu.

Upravili jsme 19 křižovatek, kde došlo ke zvýšení přehlednosti a bezpečnosti pro chodce, modernizaci systému světelného řízení a integraci cyklopřejezdů u přechodů.

Již téměř všechny hlavní ulice Prahy 7 jsou propojeny infrastrukturou pro cyklisty. Zavedli jsme 14 cykloobousměrek - více než ostatní pražské městské části dohromady.

V ulicích Heřmanova, U Průhonu a U Městských domů jsme umístili zpomalovací prvky pro vyšší bezpečnost chodců.

Pro školáky, učitele i rodiče

Dokončili jsme rozsáhlou rekonstrukci ZŠ TGM na Ortenově náměstí, vybudovali jsme zde 6 nových tříd a navýšili tím kapacitu našeho základního školství o 150 žáků.

Získali jsme pozemek v Jankovcově ulici pro výstavbu nové Základní školy Jana Vodňanského pro více než 500 žáků.

Bratrská škola, která má od MČ právo stavby na pozemcích na rohu Rajské a Železničářů, získala stavební povolení na budovu nové školy.

Navýšili jsme kapacitu předškolního vzdělávání o 64 míst díky dětským skupinám Panorama a Jesličky, nové třídě MŠ v ulici Tusarova a Bobulce, první městské lesní školce v Praze.

Vhodné nebytové prostory pronajímáme spolkům a organizacím pro provoz soukromých školek, dětských skupin či mateřských center.

Zavedli jsme elektronické předzápisy do MŠ i ZŠ, díky kterým si rodiče vše podstatné k zápisu mohou vyplnit již doma a nemusí pak dlouho čekat ve školách.

Zajišťujeme pro školy a školky sdílené odborníky, např. logoped, psycholog, zahradník, IT expert či nově školník pro MŠ.

Podporujeme dlouhodobé vzdělávání a rozvoj odbornosti našich pedagogů a ředitelů - zapojení do programů Ředitel naživo a Centrum kolegiálního vzdělávání, proškolení pedagogů v oblasti práce s agresivním žákem aj.

Aktivní žáci ZŠ a SŠ, kteří mají chuť a dobré nápady, jak pozitivně ovlivnit život v naší čtvrti, se sdružují v Zastupitelstvu mladých Prahy 7.

Pro milovníky kultury

Spolupřádáme komunitní přehlídku otevřených kulturních míst s názvem Máme otevřeno,

která se z jednodenní večerní akce vyvinula v třídní festival s bohatým programem.

V létě ožívujeme kulturními akcemi veřejné prostranství před kostelem sv. Antonína na Strossmayerově náměstí.

Každoročně se v Galerii na Miladě v patře Informačního centra Milady Horákové 2 prezentují začínající umělci z Akademie výtvarných umění v Praze. Další současné umění představujeme v uličních galeriích: výloha Polikliniky Prahy 7 a pracoviště úřadu U Průhonu 11.

Realizovali jsme veřejné výtvarné soutěže na dva muraly na Vltavské. Ve spolupráci s Polským institutem v Praze jsme velkoplošnou malbou oživilí také pečovatelský dům v Tusarově ulici. Tento mural připomíná vznik hnutí Solidarita v roce 1980 a spolupráci polského a československého disentu.

Začínajícím umělcům jsme dali k dispozici 8 startovacích ateliérů.

Z labyrintu podchodů pod Hlávkovým mostem vzniká multifunkční městský prostor pro streetové aktivity a sport.

Pro dobré hospodáře

Realizaci projektu energeticky úsporných řešení metodou EPC ve 12 domech ušetříme přes 2,3 mil. Kč ročně za energie, za což jsme dostali ocenění od Asociace poskytovatelů energetických služeb.

Plyn a elektřinu z obnovitelných zdrojů nakupujeme pro naše organizace výhodněji na burze.

Šetříme prostředky městské části. Na dotacích na nejružnější projekty jsme získali 406 milionů Kč.

Vyhráli jsme soudní spor o příjmy z inzerce od externích dodavatelů, kteří za vlády ODS připravovali náš radniční časopis. Do kasy městské části jsme tím vrátili 9 milionů Kč.

Podařilo se nám sjednat finančně výhodnou dohodu o zrušení a vypořádání podílového domu U Studánky 10, kdy namísto 10,33 milionu Kč získá radnice 13 milionů Kč (o 25 % více).

Zjednodušili jsme dotační systém Prahy 7 - dotace se podávají online prostřednictvím uživatelsky přívětivého portálu Grantys. Elektronizaci zavádíme také v dalších agendách úřadu. Již žádné zbytečně potištěné papíry.

Klademe důraz na spoluúčast investorů na rozvoji Sedmičky. Smlouvy v hodnotě 42 618 070 Kč přinesou finanční prostředky na budování veřejné vybavenosti.

Pro rozvoj

Ve spolupráci s hlavním městem a Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy (IPR) připravujeme proměnu okolí Národního technického

muzea, Národního zemědělského muzea a přilehlých ulic. Projekt Letenský muzejní distrikt vytvoří atraktivní a důstojné propojení mezi Letenskými sady a Stromovkou.

Na nábřeží mezi holešovickým přístavem a mostem Barikádníků vzniká park U Vody, nové místo pro sportovní a volnočasové aktivity.

Ve spolupráci s magistrátem a jeho organizacemi rozvíjíme území podél řeky - projekt úpravy Bubenského nábřeží, nábřeží podél Stromovky, cesta pro pěší a cyklisty mezi mostem Barikádníků a Trojským mostem, úpravy Císařského ostrova a rozvoj oblasti Trojské kotliny.

Obyvatelé i návštěvníci Prahy získali novou zkratku ze stanice metra Nádraží Holešovice na Výstaviště a do Stromovky. Veřejný průchod na okraji bývalého areálu Pražské teplárenské vede podél trati z ulice Partyzánská 3 k železničnímu podjezdu v ulici Za Elektrárnou.

Připravili jsme projekty na kompletní revitalizaci ulic Janovského, Ovenecká, Františka Křížka a Jankovcova.

Podílíme se na obnově památkově chráněného objektu Šlechtovy restaurace. V létě 2021 byly dokončeny stavební a restaurátorské práce v hlavním sále, kde se již konají menší společenské akce.

Pozitivně jsme ovlivnili výsledné podoby nových staveb, jako jsou projekty Tesla, hasičská stanice, Bau-invest, Merkuria, Prague Marina, Aparthotel či modernizace železniční trati Praha-Kladno.

Aktivně se věnujeme rozvojovým projektům hl. města, jako jsou: nová čtvrť Bubny-Zátory, lávka na Štvanici a do Karlína, Rohanský most, přeměna Pražské tržnice, úpravy Výstaviště a Stromovky aj.

Projekty ve veřejném prostoru, jako např. nová radnice Prahy 7, park U Vody, ZŠ Jana Vodňanského, bytový dům Za Papírnou, Letenský muzejní distrikt, připravujeme na základě veřejných architektonických soutěží.

Do proměn městské části zapojujeme širokou veřejnost prostřednictvím participativních aktivit: plánovací setkání, ankety, komentované vycházky, kulaté stoly či informační kontejnery.

Nastavili jsme jednotný přístup ke stavbám a stavebním zařízením pro reklamu, aby bylo území Prahy 7 chráněno před vizuálním smogem.

Pečujeme o majetek

Dokončili jsme opravu fasády Letenského zámčku a připravujeme rekonstrukci Hanavského pavilonu.

Zrekonstruovali jsme vybydlený dům Dobrovského 19, kde vzniklo 15 nových bytů.

Přátelé, kamarádi... My vám ty medaile přivezeme! Dětským závodníkům z Karate Letná zacinkalo na mistrovství světa v Rakousku 64 medailí, všichni členové výpravy se stali mistry světa pro rok 2021 a celkem přivezli domů 26 titulů.

Hasiči z Holešovic si už hoví v nové zbrojnici. Sloužit v ní bude 26 požárníků ve třech družstvech. Moderní stanice v Argentinské ulici jim sluší, zbývá už pouze popřát co nejméně výjezdů.

Restaurátoři začali opravovat dřevěnou konstrukci historického kolotoče na Letné.

Parádní atmosféru na zápase Evropské fotbalové ligy mezi domácí Spartou a skotským mistrem Glasgow Rangers vytvořilo na 10 tisíc dětských fanoušků. Po závěrečném hvizdu rozhodčího za stavu 1:0 zavládlo na stadionu nefalšované dětské nadšení.

Nad Letenskou plání se v říjnu objevili draci. Pouštět je se rozhodli studenti a učitelé Gymnázia Evolution z Prahy, kteří tak reagovali na převzetí vlády v Afghánistánu hnutím Tálíbán. Když vládl Tálíbán v Afghánistánu v 90. letech 20. století, zakázal dětem pouštění draků, a nyní tento zákaz opět vyhlásil.

Hlasování v rámci Pocitové mapy hl. m. Prahy je u konce. Díky této mapě se mohli lidé vyjádřit k místům, kde žijí, pracují nebo tráví volný čas, a pomoci tak hlavnímu městu i městským částem zjistit, co by kde chtěli za změny. Celkem se do hlasování zapojilo 6072 lidí, kteří označili 98 365 míst.

Šťavnatá jablka, voňavé bylinky, dýně všech velikostí a podob, zelí bílé i červené, čerstvé i nakládané, a vůbec to nejlepší a nejčerstvější ze své produkce představili na dvorku Národního zemědělského muzea ekofarmáři z celé republiky.

Hurá dovnitř! Den architektury kromě jiných zajímavých míst na Sedmičce otevřel veřejnosti také opravenou Šlechtovu restauraci ve Stromovce.

Žadatelé, pozor, už jenom do 7. listopadu můžete podávat své žádosti o programové dotace na rok 2022.

I cizí jazyky mají svůj den. U nás se slavil na Výstavišti a program byl šitý na míru zvědavým dítkám 1. stupně základních škol.

Letní domov Jatek78 na Výstavišti za 4 měsíce přivítal na 29 tisíc diváků. Léto skončilo, šapitó je zbouráno a Azy178 čeká na další letní sezonu. Opět to bude velké!

Tajuplný dýňový podzim barvami rozsvítil botanickou zahradu.

Výtvarný a hravý svět Divadla bratří Formanů a jejich přátel rozzářil halu 17 Pražské tržnice.

Návštěvníci participačních komentovaných vycházek a informačních kontejnerů zjistili, že Letenský muzejní distrikt je zase o kus blíž.

Bubnovalo se pro Bubny. Letos je to právě 80 let, kdy přes peron stanice Praha-Bubny opustilo Prahu na 50 000 občanů.

Basketbalistky USK Praha se poprvé v letošní sezoně představily na domácí palubovce na Královce, po roce a půl se hrálo před diváky a podpora z hlediště přivedla naše hráčky k drtivému vítězství.

Psalo se před 133 lety (Národní listy, 3. listopadu 1888)

O zřízení policejního komisařství v Holešovicích-Bubnech, kterážto část Prahy čítá 13.000 obyvatelstva, jedná se u příslušných úřadů již několik let, dosud však bezúčelně. Obyvatelstvo jest odkázáno na veškeré c. k. a zeměpanské úřady v Praze a pouze v záležitostech policejních přiděleno je dosud k policejnímu komisařství v Bubenči, kterážto obec přísluší k okresu smíchovskému a jest od Holešovic-Bubnů velice vzdálena, což pro obyvatelstvo jest spojeno s velkou ztrátou času a s nemalými obtížemi. Zřízení policejního komisařství v Holešovicích-Bubnech bylo již obcí pražské před 2 lety určité slíbeno, vždy však opět odročeno. Poněvadž v státním rozpočtu na rok 1889 není opět k účelům tomuto žádná položka, usnešeno ve včerejší schůzi městské rady dožádati předsednictvo českého klubu, aby se o zřízení tohoto policejního komisařství všemožně zasadilo.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.

Je dobojováno! Poslanecké mandáty jsou rozděleny. Jak se volilo na Sedmičce, zjistíte na straně 28.

Lékaři bez hranic převzali na střeše radnice šek na 200 tisíc korun. Finanční dar pro humanitární organizaci pochází z velké očkovací akce v ZŠ Strossmayerovo náměstí. Díky plnění od pojišťoven mohli být kromě Lékařů bez hranic podpořeny také obce zasažené tornádem a další lidé v nouzi. Realizace očkovací akce proběhla ve spolupráci s technologickým start-upem Mild Blue, který zdarma poskytl rezervační systém.

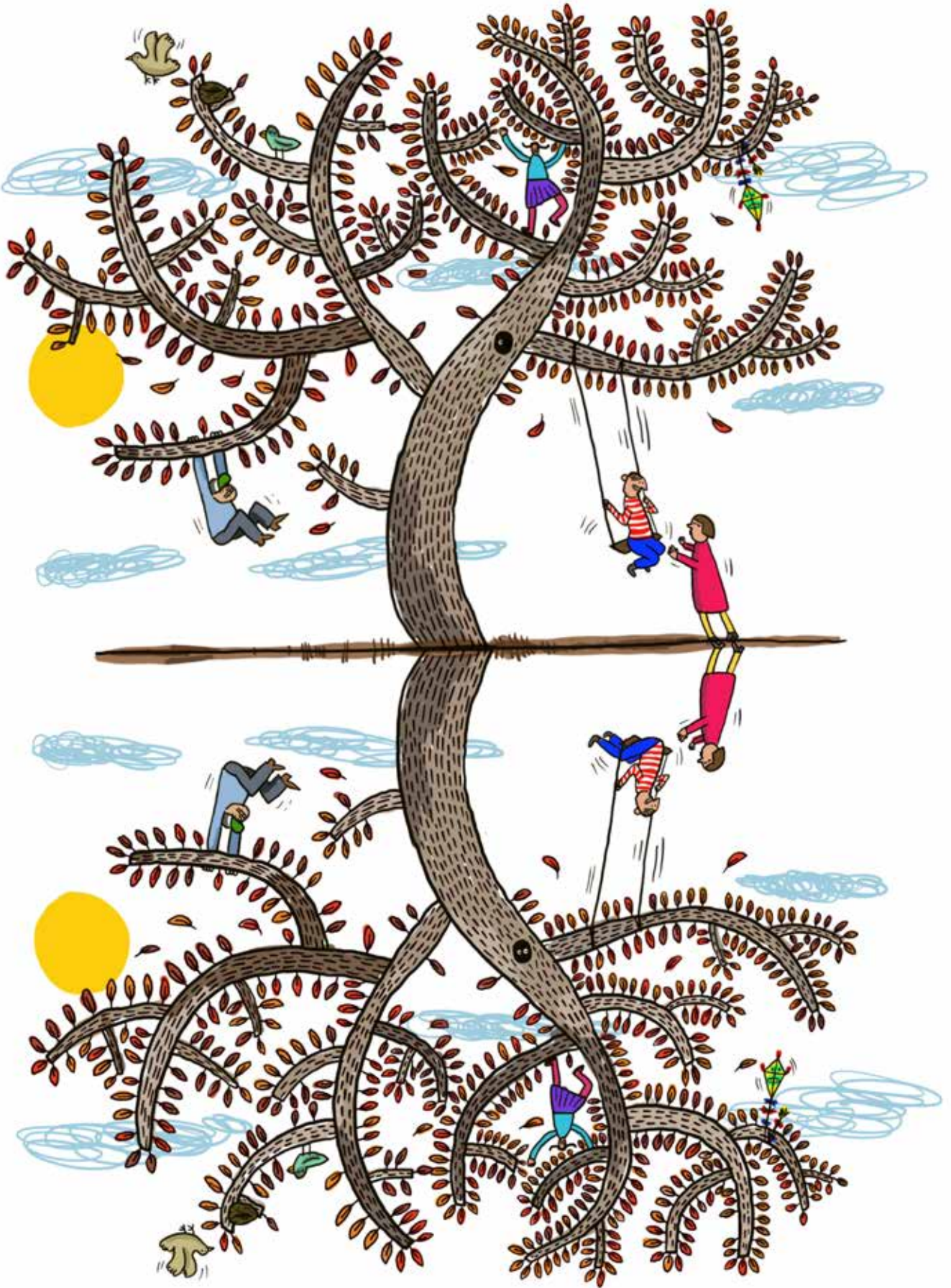
Tajemství stromů

Kaluž si trochu pohrála s odrazem a pět detailů změnila. Najdeš je? Kde je v Praze 7 strom, na který se nejlépe leze, který je největší a který nejkrásnější? Proč se Královské oboře říká Stromovka?

Ilustrace – David Böhm

Stromy musí každý najít sám. Krásné může každému připadat něco jiného, stejně tak se může dobře lézt každému jinde. Jeden z největších stromů je velký dub na Císařském ostrově, obvod jeho kmene byl v roce 2013 změřen na 457 cm. Název Stromovka patrně vznikl v 19. století, kdy došlo k proměně z obory ve velký anglický krajinný park a k založení štěpnice neboli sadu – německy Baumgarten.

Řešení: zvíře v dutině kouká jedním okem kluk se houpe na houpačce na druhou stranu pták létá na druhou stranu drak je vznůru nohama větev před sluncem roste na druhou stranu



Kdy do knihovny?

V říjnu se sedmičkové pobočky městské knihovny vrátily ke své standardní otevírací době. Nově je můžete navštívit v těchto časech:

Letná – Milady Horákové 56
po 13–18, út 9–16, st 12–18,
čt 12–18, pá 9–12 a 13–16
Sedmička – Tusarova 35
po 13–19, út 9–16, st 13–19,
čt 13–19, pá 9–16
www.mlp.cz

Tipy pro volný čas

Pražský magistrát společně s metropolitním Hlitrádiem City zahájil novou kampaň k podpoře restaurací a kulturního života v Praze. Cílem projektu Moje město – Objevuj Prahu je podpořit každodenní aktivní život v ulicích metropole v různých oblastech a motivovat Pražany k návštěvě zajímavých míst a podniků v celém městě. Na stránkách mojemesto.cz naleznou lidé inspiraci pro trávení volného času – tipy na restaurace, kavárny, galerie, divadla, ale i zajímavá pražská zákoutí, stejně jako praktické informace o dění v Praze a pozvánky na kulturní a společenské akce. → www.mojemesto.cz

Na kolo zdarma s Lítačkou v kapse

Praha spustila pilotní projekt propojení sdílených kol s Pražskou integrovanou dopravou. Každý majitel elektronické předplatní jízdenky pro Prahu bude moci využít zdarma až čtyřikrát denně prvních 15 minut jízdy na sdíleném kole provozovatelů Rekola a Nextbike. V podzimním pilotním provozu tak chce město otestovat zájem lidí o nabídku výhodné kombinace pražské MHD s jízdou na kole. Jak to bude fungovat? Prvních 15 minut zdarma od vypůjčení kola bude moci využít každý majitel platné elektronické předplatní jízdenky pro území Prahy (nahrané na kartě Lítačka, v mobilní aplikaci PID Lítačka nebo na platební kartě či Inkartě Českých drah), který svůj aktivní účet v Lítačce propojí s aplikacemi provozovatelů sdílených kol. Pro vypůjčení kola je potřeba mít staženou mobilní aplikaci poskytovatele služby sdílených kol, ve které je pro první vypůjčení nutné propojit účet v rámci bikesharingu s účtem uživatele v systému PID Lítačka (pro přihlášení stačí zadat email a heslo, v případě, že si ho uživatel elektronického kuponu PID nepamatuje nebo ještě není registrovaný, lze jednoduše nastavit na www.litacka.cz). Po úspěšném propojení je každé další zapůjčení kola velice snadné, systém si propojení s Lítačkou pamatuje. → www.pid.cz/sdilenakola

Podpora v oblasti přístupnosti a odstraňování bariér

Hlavní město schválilo Program podpory v oblasti přístupnosti a odstraňování bariér na území hl. m. Prahy pro rok 2022. O grant mohou žádat fyzické i právnické osoby včetně městských částí hl. m. Prahy a příspěvkových organizací, výše maximální dotační podpory se vzhledem k typu žadatele a zamýšleného opatření pohybuje od 50 do 100 % celkových nákladů na realizaci projektu. Grant je vyhlašován jako dvouletý. Začátek přímání žádostí je 1. 10. 2021, uzávěrka příjmu žádostí je 30. 11. 2021. Realizace projektu a čerpání podpory je možné od 1. 1. 2022 do 30. 6. 2023. Předpokládá se celkový objem finančních prostředků

vyčleněných pro tento program podpory v roce 2022 je 2,5 mil. Kč. → www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/finance/dotace_a_granty

Raná péče zrakového postižení

Nezisková organizace EDA více než 30 let pracuje s rodinami dětí se zrakovým a kombinovaným postižením či s ohrožením vývoje v raném věku. Poskytuje také odbornou sociální službu rané péče včetně sociálního poradenství a psychologické opory rodinám. Služby rané péče jsou poskytovány v domácím prostředí rodiny, kde se dítě cítí nejlépe. Včasný zásah odborníků na trénink zraku může dětem výrazně zvýšit šance na lepší uplatnění v běžném životě. Organizace také poskytuje bezplatnou linku určenou všem, kterých se týká téma zdraví v ohrožení. Předmětem hovoru může být například vážné onemocnění, těžký úraz nebo postižení. Linka je v provozu každý všední den od 9 do 15 hodin na tel.: 800 40 50 60. → www.eda.cz

Vítání občánků

Slavnostní vítání vašich dětí se uskuteční 5. a 19. listopadu a 17. prosince od 10. 10.30 a 11 hodin ve vodárenské věži na Letné v ulici Na Výšinách 1. Pokud máte o vítání zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou, tel.: 220 144 014, 603 574 459, email: philippovak@praha7.cz. → www.praha7.cz/vitani-obcanku

Přání jubilantům

Je mezi vašimi přáteli či členy rodiny někdo v očekávání vzácného životního jubilea nebo čeká přímo vás? Oslavence či oslavenkyni se 70, 75, 80, 85, 90 či více svíčkami na narozeninovém dortu rádi navštívíme a poblahopřejeme osobně. V případě zájmu kontaktujte prosím K. Philippovou, tel.: 220 144 014, 603 574 459, email: philippovak@praha7.cz. → www.praha7.cz/jubilea

Jubilejní sňatky

Dlouhý společný život v manželství se dnes stává opravdovou vzácností. Čeká vás v tomto roce 50., 55., 60. i víceleté výročí svatby? Rádi bychom vám při této příležitosti uspořádali slavnostní obřad v obřadní síni nebo u vás doma – dle vašeho přání. Obřady se konají zpravidla v pátek ve Vodárenské věži Letná, Na Výšinách 1000/1 (vchod z ulice Korunovačů), nebo je možné dohodnout i individuální termín. Obřady jsou pro občany Prahy 7 bezplatnou službou. Svatební jubilea nám mohou oznámit i rodinní příslušníci nebo přátelé manželské dvojice. Informaci nám prosím sdělte na tel.: 220 144 014, 603 574 459, email: philippovak@praha7.cz nebo nás navštívte osobně na ÚMČ Praha 7 (U Průhonu 38), kancelář č. 7.02, v 7. patře. → www.praha7.cz/jubilejní-snatky

Babička ze sousedství

Jste aktivní senior, hledáte smysluplné využití volného času nebo vidíte svá vnoučata jen zřídka a rádi byste byli užiteční? Jste rodiče a bydlí prarodiče vašich dětí daleko a uvítali byste občas hlídání? Dejte o sobě vědět na nástěnku projektu Babička ze sousedství, kterou naleznete v Informačním centru Prahy 7 (Milady Horákové 2). Konkrétní podmínky spolupráce rodin a seniorů jsou zcela na domluvě zúčastněných stran. → www.praha7.cz/babicka-ze-sousedstvi

Velkoobjemové kontejnery	vždy 16–20 hodin
Letohradská × U Letenského sadu	15. 11., 21. 12.
Šimáčkova proti domu č. 8	2. 11., 13. 12.
Čechova × Nad Královskou oborou	9. 11., 20. 12.
Osadní × Dělnická	29. 11.
U Vody × Jankovcova	8. 11., 14. 12.
Za Papírnou	23. 11.
U Průhonu × Na Maninách	9. 11., 20. 12.
U Studánky 22 × Malířská	29. 11.
Jana Zajíce × U Sparty	30. 11.
Ortenovo nám. × U Pergamenky 7	30. 11.
Tusarova 5	15. 11., 21. 12.
U Městských domů × Poupětova	23. 11.
Pplk. Sochora proti domu č. 14	8. 11., 14. 12.
Tusarova 52	2. 11., 13. 12.

Velkoobjemový kontejner (VOK) nemůže být přistaven, pokud jsou na jeho stanovišti předčasně odloženy například objemné kusy nábytku a jiný nepořádek. Je vždy nutné vynášet a odkládat věci k odvozu až v době, kdy je kontejner zaparkován na svém místě. Kontejnery jsou přistavovány vždy od 16 do 20 hodin. Pokud v tomto čase dojde k naplnění nádoby, je přistaven další prázdný kontejner.

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Votčáčkova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: po–pá 8.30–17 hodin, přijímá všechny druhy odpadů.

Upozorňujeme občany, že svoz objemného odpadu na několika stanovištích v prosinci neproběhne. Aktuální informace o přistavení VOK naleznete na: www.praha7.cz/velkoobjemove-kontejnery.

Hobuleť

11/2021

Hobuleť – periodický tisk územního samosprávného celku

Vydává Úřad městské části Praha 7, U Průhonu 1338/38, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11 × ročně, recepce 220 144 111

Šéfredaktorka Natalie Kolláriková, kollarikovan@praha7.cz, 220 144 253.
Inzerce Petra López, lopezp@praha7.cz, 773 006 787.
Uzávěrka vždy 10. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správnost odpovídají autoři a inzerenti. Zasláním příspěvku nevzniká nárok na jeho otisk. **Redakční rada** doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D., Mgr. Hana Holubkovová, Mgr. Jana Jebavá, Natalie Kolláriková, Ivetta Lysoňková, Josef Machač, Jan Svoboda, Bc. Sylva Svobodová, Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Bc. Lukáš Tůma
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers) **Ilustrace na obálce** Štěpán Brož
Tisk Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků
Hobuleť 11/2021, vydán 25. 10. 2021 v Praze 7.

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2021, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



Nová zubní klinika v blízkosti Vašeho domova

PRAHA 7, DÉLNICKÁ 8

Bezbolestné ošetření zubů

Nejmodernější vybavení

Kvalitně a se zárukou

Specializované zákroky

+420 725 778 154

www.dcrosmarin.cz

POMOZTE DĚTEM OBĚD VAT SE SVÝMI SPOLUŽÁKY

Připojte se k této již tradiční charitativní akci a přispějte dětem na pravidelnou stravu. I drobný obnos může hodně změnit.

Sbírka je realizována formou transparentního účtu u České spořitelny, č. ú.: 2003844339/0800

Děkujeme!

PRAHA7.CZ

PROGRAM Listopad 2021

4. - 13. 11. SALON DŘEVOSTAVEB

Moderní dřevostavby, architektura a odpovědný životní styl

19. - 20. 11. FESTIVAL MINI

Dětský prodejní festival

26. 11. BLEŠENÍ

Bleší trh spojený s dobrým jídlem, pitím a hudbou

27 - 28. 11. MINT MARKET

Trh se svěží módou, šperky, designem a delikatesami

28. 11. SVATEBNÍ LE MARKET

Objevte poctivé lokální značky, služby a projekty

www.prazska-trznice.cz

27 11
2021
norma

studio
hrdinů

Apolena Vanišová: Psolavky /CZ/
Natálie Rajnišová, Zuzana Sceranková, Emílie Formanová:
Pustý ostrov chrání 15.000 obyvatel /CZ/
Paweł Sakowicz: Jumpcore /PL/
Dominik Gajarský, Martin Mazanec: Autonomní kino /CZ/
Núria Guix Sagarra: Spiritual Boyfriends /ESP/
Marek Meduna, Aid Kid, Dan Kranich: Grottup - Refrén /CZ/

porádá Studio Hrdinů
studio hrdinů, veletřní palác
dukelských hrdinů 47, 170 00 praha 7
www.studiohrdinu.cz

festival
autorského divadla
a současného umění

autonomní zóna
téma roku 2021

inzerce

inzerce

ROZSVÍČENÍ VÁNOČNÍCH STROMŮ PRAHY 7

24. 11. 16.00 Rozsvícení vánočního stromu na Strossmayerově náměstí
vystoupí Pražské žestě a dětský pěvecký sbor Radost

1. 12. 16.00 Rozsvícení vánočního stromu na Ortenově náměstí
vystoupí Kühnův dětský sbor

PRAHA
7

PRAHA7.CZ

100%
11
50%
30%

11.-14.
LISTOPADU

SLEVY AŽ 100 %

DÁRKY ZA MILION
NOVÉ ZNAČKY

#SlavímeNarozeniny
galerieharfa.cz

GALERIE
HARFA

sinsay

GURMÁN
HARFA

HalfPrice

Předložte tento kupón na info stánku Galerie Harfa a parkování máte zdarma →

100% SLEVA
NA CELODENNÍ PARKOVÁNÍ
GALERIE HARFA



OČKOVÁNÍ na Poliklinice Prahy 7

Očkovací centrum PP7 zajišťuje očkování proti nemoci COVID-19. Přihlášení je možné přes Centrální rezervační systém a **každý čtvrtek od 17 do 20 hod.** zde probíhá očkování **BEZ REGISTRACE**. Využít této možnosti mohou i zájemci o posilující 3. dávku (doporučeno hlavně lidem nad 60 let), jimž uběhla lhůta 6 měsíců od ukončení očkování. Na Poliklinice Prahy 7 se očkuje vakcínou Moderna.

Další informace k očkování na Poliklinice Prahy 7 získáte zde:
tel.: **270 005 667, 270 005 666** (7 – 16 hod.)
e-mail: **ocm@pp7.cz, ockovacicentrum@pp7.cz**.

MČ Praha 7 zároveň zajistila distribuci vakcín Pfizer do ordinací praktických lékařů na Sedmičce – **informujte se u svého praktika, zda možnost přeočkování nabízí.**



PRAHA7.CZ

Lepší vzduch pro Prahu

Díky tepnám pražské teplárenské soustavy má město teplo a může volně dýchat



www.praha-cista.cz



Pražská
teplárenská